

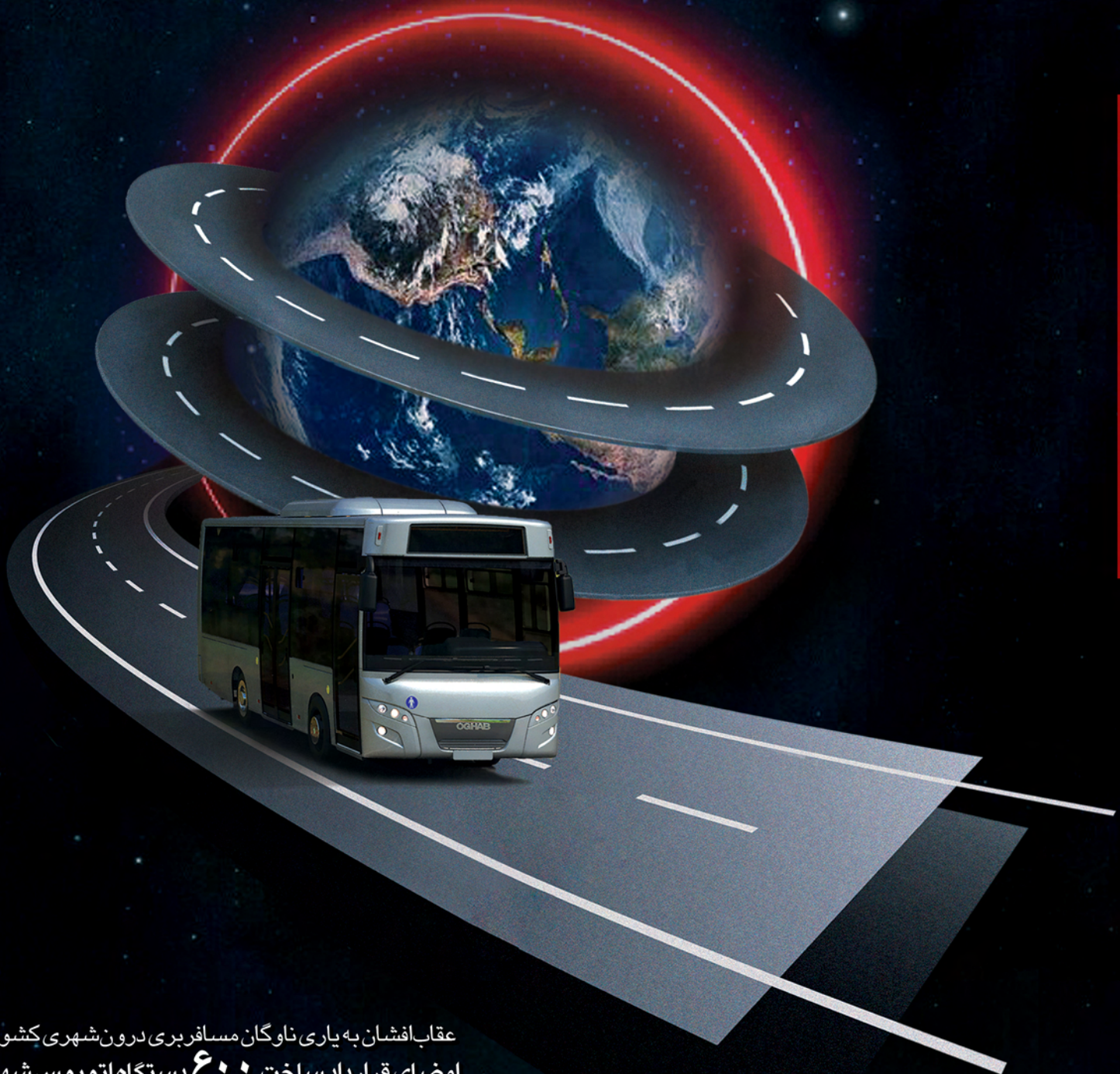
کارگاه

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، شماره ۷۷، فروردین ماه ۱۴۰۰

www.oghabafshan.com

در این شماره کالسکه سبز می‌خوانید:

- رونمایی از مینی‌بوس‌های ۸/۵ و ۱۰ متری پارسین در شرکت عقاب افشان
 - چگونه در دوران شیوع کرونا با اتوبوس سفر کنیم؟
 - کرونا و تحریم‌ها شرایط اتوبوس‌داری را سخت کرده است
 - کاهش تولید اتوبوس و افزایش تولید خودروهای سواری در سال ۹۹
 - پرداخت ۳۲۷۰ میلیارد تومان وام کرونا به فعالان حمل‌ونقل
 - رونمایی از اولین اتوبوس برقی ایران با همکاری مپنا و عقاب افشان
- در آینده نزدیک



عقاب افشان به یاری ناوگان مسافربری درون‌شهری کشور می‌آید
امضای قرارداد ساخت ۶۰۰ دستگاه اتوبوس شهری بین
وزارت کشور و عقاب افشان

با دقت و انتخاب خوب، به جزئیات سفر خود بیاندیشید



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

www.oghabafshan.com

فهرست

رونمایی از مینی‌بوس‌های ۸/۵ و ۱۰ متری پارسیان در شرکت عقاب‌افشان/۴

چگونه در دوران شیوع کرونا با اتوبوس سفر کنیم؟/۶

امضای قرارداد ساخت ۶۰۰ دستگاه اتوبوس شهری بین وزارت کشور و عقاب‌افشان/۸

کاهش تولید اتوبوس و افزایش تولید خودروهای سواری در سال ۱۰/۹۹

پرداخت ۳۲۷۰ میلیارد تومان وام کرونا به فعالان حمل‌ونقل/۱۱

رونمایی از اولین اتوبوس برقی ایران در آینده نزدیک/۱۲

کرونا و تحریم‌ها شرایط اتوبوس‌داری را سخت کرده است/۱۴

تکنولوژی اتوبوس‌ها بسیار تغییر کرده است/۱۶

کاهش ۵۰ درصدی جابه‌جایی مسافر با ناوگان حمل‌ونقل عمومی در نوروز ۱۸/۱۴۰۰

جهانی که در انتظار ماست/۲۲

رمزگشایی ای‌موجی‌ها از شخصیت انسان‌ها/۲۴

سرنوشت کلاب‌هاوس چه خواهد شد؟/۲۶

تخلیف ۳ پلتفرم نمساوا، فیلیمو و روبیکا در محاسبه اینترنت کاربران/۲۸

متوسط سرعت جهانی اینترنت ثابت به ۹۸ مگ‌رسید/۲۹

آسبادهای نشتیفان خواف، شاهکار مهندسی ایران باستان/۳۲

هتل کیسولوی شکست خورد/۳۴

۱۰ مکان زیبا و بکر جهان/۳۶

اقامتگاه‌های بومگردی در ایران/۳۸

خطر ورشکستگی برای ۸۵ درصد از واحدهای گردشگری بین‌راهی/۳۹

«خرانق» زادگاه خورشید ایران/۴۰

کلیسای تاریخی نوتردام بعد از ۲ سال/۴۲

کلماتی که قیمتی شدند/۴۴

مردم در خیابان من را عمو کیوان صدا می‌کنند/۴۶

پایه‌گذار سریال‌های کم‌دی در رمضان اصغر فرهادی بود/۴۸

بازیگران چقدر می‌گیرند؟/۵۰

محبوب‌ترین سریال سال ۵۲/۹۹/۵۱

ماسک، کرونا و دیگر هیچ/۵۴

می‌خواهم زنده بمانم/۵۶

اختلال بدشکل انگاری بدن چیست؟/۶۰

بیرانوند را فرستادند روی سکوا/۶۴

چهار باور غلط کرونایی در فوتبال ایران/۶۶

شش مرد، شش میراث/۶۸

ادامه سریال «ویلوتس‌چای»/۷۰

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان
 سردبیر: حسن گوهرپور
 دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
 مدیر هنری و صفحه‌آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
 دبیر عکس: محمد فتحی
 طراح جلد: یاسمن رجامند
 تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان، ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال‌کمالی، حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه بهرامیان، عمید رویبائی
 گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی
 قدرت ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

«کالسه سبز» راه صورت رایگان از رانندگان محترم اسکانیا بخواهید...
 این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می‌شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن‌ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می‌توانید خاطرات خود را از سفر با اتوبوس‌های اسکانیا برای ما به این آدرس kaleshab@gmail.com بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.

دعای عمر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَدْعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُودُ بِكَ مِنْ وَعْتَاءِ السَّفَرِ وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي اتَّوَجَّهْتُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت

هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فِيكَ وَفِي أَوْلِيَاتِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره

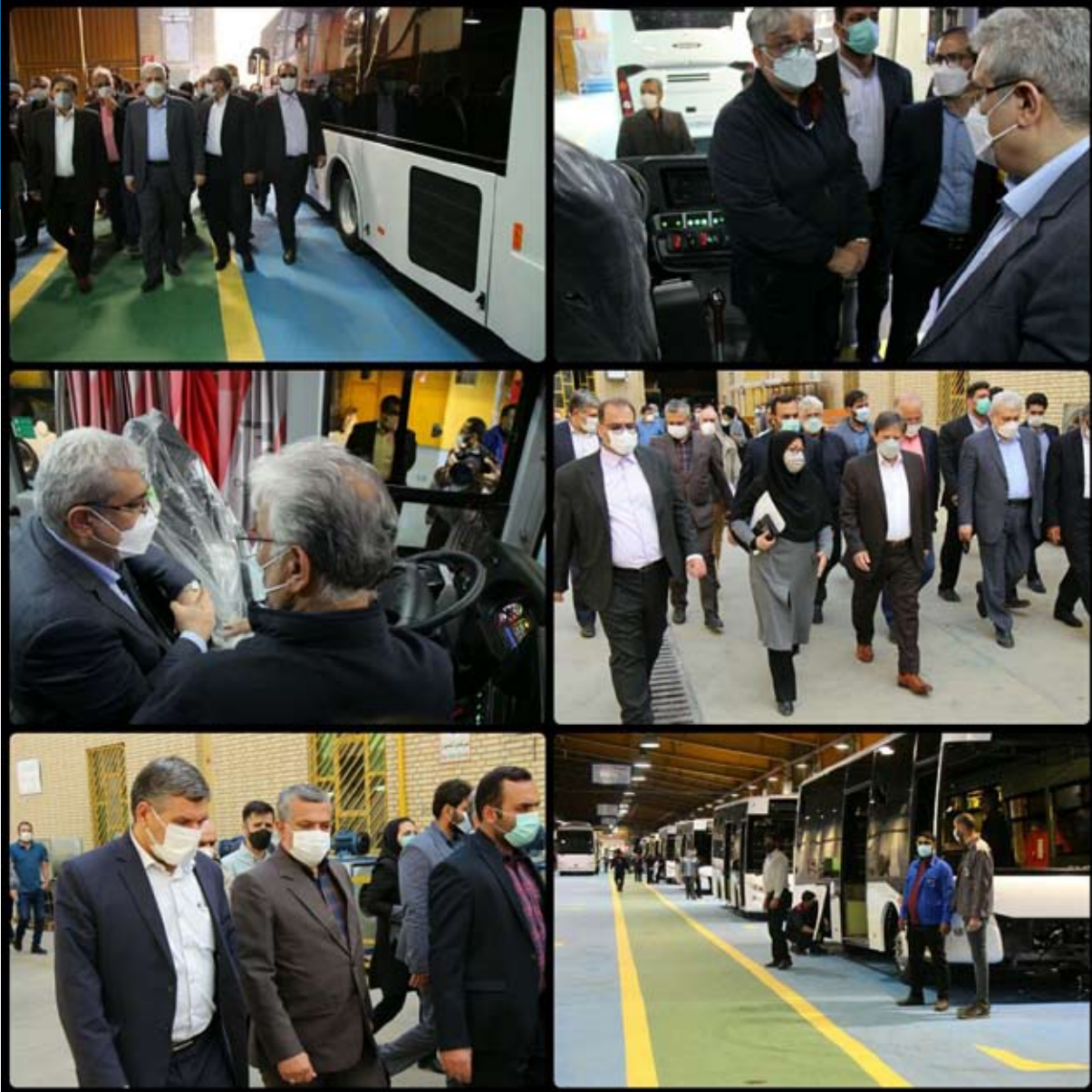
ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

با حضور معاون علمی رئیس جمهور صورت گرفت

رونمایی از مینی بوس های ۸/۵ و ۱۰ متری پارسین در شرکت عقاب افشان



نمی شود برای توسعه کارآفرینی اقدام کرد. بخش خصوصی میدان دار توسعه رویه های علمی و فناورانه در کشور است. به نظر من، توسعه حاصل نگرش بخش خصوصی است و به عنوان مثال، شرکت عقاب افشان از حالت کارخانه داری بیرون آمده و اکنون یکی از صنعت داران کشور است.

وی افزود: خوشبختانه اجرای طرح های علمی در شرکت عقاب افشان افزایش یافته

به استان سمنان سفر کرده بود، با حضور در شهرک صنعتی سمنان و کارخانه عقاب افشان ضمن بازدید از خطوط تولید محصولات این گروه خودروسازی، در مراسمی از مینی بوس های ۸/۵ و ۱۰ متری پارسین نیز رونمایی کرد.

معاون علمی و فناوری رئیس جمهور در جریان این مراسم گفت: هنر ما باید حمایت از بخش خصوصی باشد و با پول دولتی

معاون علمی و فناوری رئیس جمهور به همراه علیرضا آشنانگر، استاندار سمنان، و عباس گلرو، نماینده سمنان و مهدی شهر در مجلس شورای اسلامی، با حضور در کارخانه گروه صنعتی عقاب افشان از مینی بوس های ۸/۵ و ۱۰ متری پارسین به عنوان جدیدترین محصول این مجموعه صنعتی رونمایی کردند.

دکتر سورنا ستاری که اواسط فروردین ماه

شرایط تحریم فرصتی برای ایجاد چندین کارخانه با هدف داخلی سازی و تکمیل زنجیره تولید شد.

این عضو هیأت مدیره گروه صنعتی عقاب افشان تصریح کرد: در حال حاضر قطعاتی مانند درهای بادی و برقی، سیستم‌های گرمایش و سرمایش، صندلی‌ها، رک‌های سوخت‌رسانی، دسته‌سیم‌های صنعتی، فایبر گلاس و ... در کارخانه‌های مختلف تحت پوشش همین گروه صنعتی طراحی و تولید می‌شود.

مهندس اکبری‌راد با تأکید بر اهمیت توجه دولت به بخش خصوصی، گفت: پایداری این مجموعه و حفظ اشتغال دوهزار نیروی کار مستقیم نیازمند حمایت مسؤولان برای خرید محصولات این مجموعه است.

از مغزهای متفکر و متخصصان، تولید فناوری صورت می‌گیرد، گفت: عقاب افشان تنها واحد طراح و سازنده در کشور است که در تولید اتاق اتوبوس ۱۰۰ درصد و در بقیه قسمت‌ها ۷۰ درصد به خودکفایی رسیده است.

مهندس اکبری‌راد همچنین از تولید سه محصول جدید در این گروه صنعتی خبر داد و افزود: مینی‌بوس‌های هشت‌ونیم متری و ۱۰ متری درون شهری پارسین و اتوبوس‌های ۱۸ متری برون شهری مارال و درسا از محصولات جدید است که مطابق با استانداردهای جهانی و کاهش ۹۵ درصدی آلاینده‌گی محیط زیست، طراحی، تولید و آماده عرضه به بازار شده است.

وی با بیان اینکه پیش از تحریم‌ها فقط اتاق اتوبوس به صورت داخلی تولید می‌شد، گفت:

و خط تولید در این شرکت احیا شده است. مطمئناً وقتی جوانان پر استعداد در کشور داریم، باید از این ظرفیت استفاده شود و هنر دانش‌بنیانی در همه جا نهادینه گردد.

موافقت معاون رئیس جمهور با ایجاد کارخانه نوآوری در عقاب افشان

مهندس عبدالله اکبری‌راد، نایب‌رئیس هیأت مدیره گروه صنعتی عقاب افشان، ضمن اشاره به موافقت معاونت علمی و فناوری رئیس جمهور با ایجاد کارخانه نوآوری در این گروه صنعتی، نتیجه آن را دستیابی به بومی‌سازی ۷۰ درصدی در تولید اتوبوس‌ها و مینی‌بوس‌های گروه صنعتی عقاب افشان دانست.

وی با بیان اینکه در کارخانه نوآوری با استفاده





چگونه در دوران شیوع کرونا با اتوبوس سفر کنیم؟

سفر در ایام کرونا با اتوبوس

بی‌شک بزرگترین چالش مسافرت کردن با وسایل حمل‌ونقل عمومی این است که مجبورید ساعاتی از وقت خود را با افراد دیگری در یک فضای بسته بگذرانید. در سفر با اتوبوس این زمان بیشتر از هواپیماست که همین موضوع کار را سخت‌تر می‌کند، ضمن اینکه ممکن است سیستم تهویه آن هم به‌خوبی هواپیما و قطار نباشد که همین امر، درصد انتقال و شیوع ویروس کرونا را گسترش می‌دهد. البته یکی از محاسن اتوبوس این است که نسبت به هواپیما افراد کمتری کنار هم در یک فضای بسته می‌مانند. در هر حال نکاتی وجود دارند که در صورت رعایت آنها می‌توانیم درصد ابتلای خود و دیگران را تا حد زیادی کاهش دهیم. این نکات شامل موارد زیر است:

- وقتی برای سوار شدن به اتوبوس به ترمینال می‌روید، در سالن انتظار فاصله خود را با بقیه حفظ کنید. به‌گونه‌ای که باید حدود

درد این است که به‌هرحال، مسافران در طول سفر خود ممکن است به پمپ بنزین بروند، ممکن است به عابر بانک مراجعه کنند، قطعاً به رستوران و اغذیه‌فروشی و در مواقعی به مراکز خرید خواهند رفت که همین رفتارها میزان تعامل و به‌دنبال آن احتمال انتقال بیماری را افزایش می‌دهد. با همه این صحبت‌ها گاهی شرایطی پیش می‌آید که سفر کردن گریزناپذیر شده و افراد مجبور می‌شوند، سفر کنند. بنابراین، لازم است در صورت اقدام به سفر، پروتکل‌های بهداشتی را مد نظر قرار دهید تا آسیبی که در انتظار شما و دیگران است را به حداقل برسانید. سفر با هر کدام از وسایل نقلیه عمومی خطرهای خاص و طبیعتاً شرایط و ضوابط خاص خود را دارد؛ در این گزارش می‌خواهیم نحوه سفر ایمن با اتوبوس را به شما آموزش دهیم.

چند ماهی است که ویروس کرونا در سراسر جهان و همچنین کشور ما جا خوش کرده و همه‌جوه زندگی انسان‌ها را تحت شعاع قرار داده است. یکی از حوزه‌هایی که تأثیر زیادی از این شرایط پذیرفته، حوزه سفر و گردشگری است. به‌گونه‌ای که در ایامی از سال مانند عید نوروز و فصل تابستان که هرساله کشورمان با پیک سفر و گردشگری مواجه بود، امکان سفر رفتن برای اغلب افراد وجود نداشته و ندارد. چراکه، در این مدت مسئولان مربوطه بارها و بارها اعلام کردند که سفر به دلیل افزایش تماس‌هایی که ایجاد می‌کند و در معرض قرار گرفتن افراد در مقابل یکدیگر احتمال انتقال این بیماری را افزایش می‌دهد و به همین دلیل به مردم توصیه کرده‌اند که از انجام سفر خودداری کنند. پرواضح است که سفر به صورت بالقوه تعداد تماس بین افراد را بالا می‌برد. دلیل حساسیت‌هایی که در این مورد وجود

اتوبوس‌ها بعد از پایان هر سفر.

- نگهداری ماسک و دستکش در جعبه کمک‌های اولیه اتوبوس.
- بسته‌بندی بهداشتی مواد غذایی که به مسافران ارائه می‌شود.
- وجود نظارت بهداشتی در مکان‌های بین‌راهی از قبیل رستوران‌ها، مغازه‌ها، نمازخانه‌ها، سرویس‌های بهداشتی و ...

همه مواردی که به آنها اشاره شد پروتکل‌های بهداشتی مربوط به سفر با اتوبوس بود که از دستورالعمل‌های منتشرشده توسط سازمان‌های بهداشتی بین‌المللی برای پیشگیری از ابتلا به ویروس کرونا استخراج شده‌است. با همه اینها عقل حکم می‌کند در دوران شیوع کرونا، به‌ویژه افرادی که سیستم ایمنی ضعیفی دارند و یا درگیر بیماری‌های زمینه‌ای هستند در خانه بمانند و به مسافرت نروند.

داشته باشید زیرا هرچند ساعت یک‌بار و پیش از آنکه ماسک با بخار تنفس شما مرطوب شود، باید آن را عوض کنید.

البته در این میان مسئولان و پرسنل ترمینال‌های مسافربری و رانندگان نیز وظایفی بر عهده دارند که در ادامه می‌آید:

- نصب اطلاعیه‌های بهداشتی و شماره‌های تماس شکایات مردمی در تمامی اماکن در دید مسافران.
- تکمیل فرم خوداظهاری در رابطه با پرسنلی که به هر دلیلی مدتی سرکار نبوده‌اند.
- استفاده رانندگان از ماسک و دستکش در تمام طول مدت سفر به‌ویژه در هنگام سوخت‌گیری.
- رعایت دستورالعمل‌های مربوط به ظرفیت مسافرگیری.
- لزوم نظافت، شست‌وشو و گندزدایی

دو متر با دیگران فاصله داشته باشید.

- قبل از نشستن روی صندلی‌ها، ابتدا دسته و پیش‌خوان صندلی‌ها که برای قرار دادن مواد غذایی و نوشیدنی از آن استفاده می‌شود و پشت صندلی جلویی جمع می‌شوند و هر جای دیگری که دست‌ها روی آن قرار می‌گیرند و محل تکیه‌گاه سر و گردن را با اسپری‌ای که همراه دارید، ضدعفونی کنید.
- در صورتی که برای خرید بلیت یا هر مساله دیگری مجبور شدید به باجه‌ها مراجعه کنید، رعایت تمام اصول بهداشتی ضروری است. به‌عنوان مثال اگر قرار بود کارت بکشید یا اینکه لازم شد کارت شناسایی خود را به دیگران بدهید یا برگه یا بلیط را از متصدی باجه بگیرید باید به محض دریافت اشیاء مذکور اقدام به ضدعفونی کردن آنها با الکل کنید.
- در تمام طول تهیه بلیط، توقف در سالن انتظار و ساعات سفر به هیچ‌وجه نباید به صورت و چشمان خود دست بزنید. چراکه، این اعضا، سیستم ایمنی ضعیف‌تری دارند و مسیر راحتی برای ورود ویروس کرونا به بدن هستند.
- اگر در این میان گوشی تلفن همراه و هندزفری خود را هم در دستتان گرفته‌اید، آنها را نیز، ضدعفونی کنید.
- همواره در تمام طول مسیر مواد ضدعفونی‌کننده مانند ژل یا مایع ضدعفونی‌کننده حاوی الکل ۷۰ درصد همراه داشته باشید.
- بعد از استفاده از دستکش اگر دیگر نیازی به آنها نداشتید، روی زمین رهاشان نکنید و حتما آنها را در سطل زباله بیندازید.
- سعی کنید در تمام طول سفر با خود غذای مناسب به همراه داشته باشید تا مجبور نباشید از رستوران‌های بین‌راهی غذا تهیه کنید. با این حال اگر مجبور شدید در بین راه چیزی بخرید، حتما از دستکش استفاده کنید.
- پیش از باز کردن بسته مواد غذایی مثل انواع نوشیدنی‌ها، بیسکویت و ... بسته آن را با اسپری ضدعفونی‌کننده، ضدعفونی کنید.
- اگر فرد غریبه‌ای کنار شما نشسته است، در تمام طول سفر از ماسک استفاده کنید. چراکه، ماسک اجازه نمی‌دهد قطرات تنفسی افراد به محیط منتقل شده و بقیه را مبتلا کند.
- باید به تعداد کافی ماسک همراه خود



عقاب افشان به یاری ناوگان مسافربری درون شهری کشور می آید

امضای قرارداد ساخت ۶۰۰ دستگاه اتوبوس شهری بین وزارت کشور و عقاب افشان

قرارداد ساخت ۶۰۰ اتوبوس شهری در فاز نخست بین وزارت کشور و گروه خودروسازی عقاب افشان، به عنوان بزرگترین تولیدکننده اتوبوس شهری و بین شهری کشور، امضا شد. تأمین مالی این قرارداد از محل مصوبه نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی جلسه شماره ۴۸ ستاد ملی کرونا خواهد بود. اتوبوس های مذکور با آخرین استانداردهای روز دنیا تولید خواهد شد.





اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

کارنامه صنعت خودروسازی در سال گذشته منتشر شد

کاهش تولید اتوبوس و افزایش تولید خودروهای سواری در سال ۹۹



وزارت صنعت، معدن و تجارت کارنامه صنعت خودروسازی کشور در سال ۹۹ را منتشر کرد. براساس این کارنامه تولید خودرو در سال ۹۹ نسبت به سال ۹۸ در حدود ۱۸ درصد رشد کرده اما با توجه به هدف از پیش تعیین شده تولید ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار دستگاه در این سال، خودروسازان همچنان از برنامه تولید عقب‌تر بوده‌اند.

در سال گذشته چیزی در حدود ۹۹۲ هزار دستگاه خودرو سبک و سنگین در خطوط تولید خودروسازان کشور مان تولید شده است و این رقم در مقایسه با آمار تولید حدوداً ۸۴۰ هزار دستگاهی سال ۹۸ حکایت از رشد ۱۸ درصدی دارد.

کارنامه صنعت خودروسازی در سال ۹۹ نشان می‌دهد که خودروهای سواری بیشترین میزان تولید در سال گذشته را به خود اختصاص داده‌اند. بعد از آن‌ها خودروهای تجاری سبک‌وزن یا همان وانت‌بارها در جایگاه دوم قرار داشته و جایگاه سوم نیز به کامیون، کامیونت و کشنده تعلق می‌گیرد. به‌طور قطع عمده‌ترین دلیل افزایش تولید خودروهای سواری خودروسازان در سال گذشته را می‌توان در افزایش بهای کارخانه‌ای این محصولات آن‌هم در سه مرحله جستجو کرد.

تولید کامیون بالا رفت؛ تولید اتوبوس پایین آمد!

جالب است بدانید که تنها بخشی که در سال ۹۹ نسبت به سال ۹۸ با افت تولید مواجه شده است بخش اتوبوس، مینی‌بوس و ون است.

این دسته از وسایل نقلیه نسبت به سال ۹۸ افت تولید ۸ درصدی را تجربه کرده و میزان تولید آن‌ها از دو هزار و ۳۱ دستگاه در سال ۹۸ به هزار و ۸۷۳ دستگاه در سال ۹۹ رسیده است. عمده‌ترین دلیل این کاهش

تولید را باید در خروج شرکای بین‌المللی و اعمال تحریم‌ها جستجو کرد چراکه مراحل تولید این دسته از وسایل نقلیه نسبت به سایرین خودکفایی کمتری داشته و بیشتر به واردات وابسته است.

این در حالی است که بیشترین رشد تولید در میان محصولات شرکت‌های خودروساز مرتبط به بخش کامیون، کامیونت و کشنده است. خودروسازان فعال در این حوزه موفق شده‌اند در سال ۹۹ نسبت به سال ۹۸ یک رشد تولید ۵۳ درصدی را تجربه کنند.



پرداخت ۳۲۷۰ میلیارد تومان وام کرونا به فعالان حمل و نقل

پرداخت شده است که نشان از پرداخت ۸۰ درصدی کل تسهیلات درخواستی این بخش است. در حوزه ریلی نیز از مجموع ۵۹ پرونده متقاضیان با ارزش تقریبی ۹۲۰ میلیارد تومان، تسهیلات ۲۳ شرکت پرداخت شده که ارزش تسهیلات پرداختی به آن‌ها نیز حدود ۲۳۰ میلیارد تومان است که نشان از پرداخت تنها ۲۵ درصد از کل تسهیلات درخواستی این بخش دارد.

مدیرکل دفتر ارزیابی‌های اقتصادی و مدیریت بهره‌وری حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی در پایان ضمن بیان ضرورت و فوریت رسیدگی به شرکت‌های حوزه حمل و نقل به سبب آسیب‌های جدی وارد بر آن به دلیل شیوع ویروس کرونا و علی‌الخصوص بخش حمل و نقل ریلی کشور که در دریافت تسهیلات کرونا، با موانع و مشکلات متعددی مواجه هستند، خواستار همکاری بیشتر و همراهی برخی بانک‌های عامل جهت تسریع و تسهیل در پرداخت این وام حمایتی شد.

برون شهری است که با آسیب‌های قابل توجه روبه‌رو شدند. در مجموع حدود ۲۰۳ هزار پرونده از سوی شرکت‌های حمل و نقلی برای دریافت این وام تشکیل شده که از این رقم، حدود ۱۵۵ هزار پرونده و معادل ۷۶ درصد از کل پرونده‌ها به مرحله پرداخت رسید و مابقی پرونده‌ها نیز در فرایند پرداخت قرار دارند.

صادقی در مورد آخرین وضعیت تسهیلات ویژه شرکت‌های بزرگ حمل و نقل هوایی و ریلی افزود: تاکنون در بخش هوایی، از مجموع ۲۹ پرونده که درخواست بیش از ۲۵۵۳ میلیارد تومان تسهیلات داشته‌اند، پرونده ۱۴ شرکت به ارزش بیش از ۲ هزار و ۶۰ میلیارد تومان



مدیرکل دفتر بهره‌وری حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی از پرداخت حدود ۷۰ درصد از تسهیلات حمایتی دولت به شرکت‌ها و رانندگان حمل و نقل برون شهری آسیب‌دیده از کرونا، به میزان ۳ هزار و ۲۷۰ میلیارد تومان خبر داد.

محسن صادقی، مدیرکل دفتر بهره‌وری حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی عنوان کرد: تا ابتدای اردیبهشت ۱۴۰۰، از مجموع حدود ۴۸۰۰ میلیارد تومان تسهیلات درخواستی بخش حمل و نقل برون شهری، ۳ هزار و ۲۷۰ میلیارد تومان معادل ۷۰ درصد از کل تسهیلات درخواستی به متقاضیان در بخش حمل و نقل جاده‌ای و هوایی، ریلی و دریایی پرداخت شده است.

صادقی گفت: دولت در دو بخش به حمل و نقل عمومی برون شهری تسهیلات پرداخت کرده است. بخش اول به‌طور ویژه حوزه حمل و نقل هوایی و ریلی است که آسیب بسیار شدیدی از شیوع کرونا دیدند و بخش دیگر حمل و نقل عمومی



همکاری بزرگ مپنا و گروه صنعتی عقاب افشان به نتیجه رسید

رونمایی از اولین اتوبوس برقی ایران در آینده نزدیک



SHETAB
Parsan Electrical Bus Manufacturing Co.



بزرگ صنعتی نام برد و گفت: خوشبختانه گروه مپنا، یک نیروگاه‌ساز در مقیاس جهانی به شمار می‌رود و از ظرفیت و توان تخصصی بسیار بالایی برخوردار است. مدیرعامل مپنا همچنین به تمجید از توان تخصصی بالا در آریاترانسفور پرداخت و گفت: صنعت برق، صنعت بسیار مهمی است و آریاترانسفور یکی از شاخص‌ترین واحدهای بزرگ تولیدی در این صنعت است که محصولات آن از استانداردهای بالای جهانی برخوردارند. وی با بیان اینکه جمهوری اسلامی، امروز یکی از قدرتمندترین کشورها در این صنعت است، ادامه داد: ما با ظرفیت تولید ۶۰۰ میلیارد کیلووات ساعت، حرف اول را در منطقه می‌زنیم، ضمن اینکه از نظر فناوری‌ها نیز چه در بخش توزیع و چه در انتقال، رشد بسیار چشمگیری در این بخش داشته‌ایم.

وی آریاترانسفور را کارخانه‌ای استراتژیک و بااهمیت در کشور و منطقه خواند و اظهار کرد: کشور ما امروز در این حوزه نیازمند خارجی‌ها نیست و توانایی رفع همه نیازهای خود را دارد. مدیرعامل مپنا با بیان اینکه مپنا حداکثر استفاده را از ظرفیت این واحد بزرگ صنعتی خواهد کرد، افزود: زمینه برای همکاری‌های مشترک بین مپنا و این واحد بزرگ صنعتی و دیگر واحدهای استان سمنان فراهم شده است.

وی همچنین از مپنا به عنوان یک گروه بزرگ صنعتی نام برد و گفت: مپنا امروز در چندین کشور فعالیت دارد و امید می‌رود که این اثرگذاری روزبه‌روز بیشتر شود، چراکه این توانمندی‌ها است که به تأمین بیش از پیش امنیت در کشور ما نیز کمک خواهد کرد.

وی با بیان اینکه دستاوردهای بزرگی در این بخش‌ها داشته‌ایم، ادامه داد: البته در بخش‌هایی مثل حمل‌ونقل، تازه شروع کرده‌ایم و از همین رو باید شتاب بیشتری به فعالیت‌های خود در این بخش بدهیم.

وی بر لزوم حرکت به سمت برقی کردن حوزه حمل‌ونقل تأکید کرد و گفت: بدون تردید با برقی کردن این بخش، منابع سرشاری نصیب کشور خواهد شد. اگر با برقی شدن، مصرف انرژی به حداقل یک‌سوم کاهش یابد، شاهد تحول اساسی در این حوزه خواهیم بود.

مدیرعامل مپنا تصریح کرد: بی‌تردید گروه مپنا با فناوری کاملاً داخلی، توانایی برقی‌سازی زیرساخت‌های حمل‌ونقل کشور را دارد و در آینده دستاوردهای بزرگی در این حوزه خواهیم داشت.

مدیرعامل مپنا بر ضرورت راه‌اندازی زیرساخت‌های برقی‌سازی حوزه خودروی تأکید کرد و از اجرای یک طرح مشترک با گروه صنعتی عقاب‌افشان سمنان در آخر سال گذشته خبر داد و گفت: در همین راستا، به زودی از اولین اتوبوس برقی کشور رونمایی خواهیم کرد. اخیراً پیش‌رونمایی این محصول فوق‌العاده و مهم، در سمنان برگزار شد.

وی با بیان اینکه این پروژه، طرحی در مقیاس جهانی است، ادامه داد: نتیجه تلاشی که هم در مپنا و هم در گروه صنعتی عقاب‌افشان انجام شده، محصولی فوق‌العاده است که می‌تواند برترین‌های دنیا رقابت کند.

علی‌آبادی از توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر به عنوان یکی دیگر از اولویت‌های کاری در این گروه

عباس علی‌آبادی، مدیرعامل گروه مپنا، که اخیراً برای رونمایی از بزرگترین ترانسفورماتور نیروگاهی کشور به شهیرزاد در استان سمنان سفر کرده بود، در جمع خبرنگاران اعلام کرد که اولین اتوبوس برقی ایران در آینده نزدیک با همکاری بین گروه مپنا و گروه صنعتی عقاب‌افشان رونمایی خواهد شد. وی با اشاره به رویکردهای این گروه بزرگ صنعتی، اظهار کرد: یکی از رویکردهای عمده ما، توسعه زیرساخت‌ها و کمک به برقی‌سازی صنعتی است.

موازی فعالیت‌ها بوده است. شرکت توسعه فناوری ویراگستر، به عنوان مشاور، پیاده‌ساز و توسعه‌دهنده سیستم‌های PLM در کشور ایران، وظیفه استقرار و بومی‌سازی این فناوری حیاتی را به منظور انجام پروژه اتوبوس برقی شتاب، برعهده داشته است.

پس از ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز در حوزه فناوری اطلاعات و به وجود آمدن بانک اطلاعاتی کلان داده، امکان استفاده از پیشرفته‌ترین سیستم‌های طراحی سه‌بعدی، تحلیل، شبیه‌سازی و مدیریت پروژه بزرگ طراحی اتوبوس برقی شتاب، به عنوان اولین خودرو طراحی شده با تکنولوژی PLM در کشور ایران فراهم شد.

موضوعاتی مانند مدیریت الزامات طراحی، مدیریت اسناد فنی و نقشه‌ها، مدیریت تغییرات مهندسی، اجرای تحلیل و شبیه‌سازی‌های پیشرفته دینامیکی، کاهش عدم مطابقت و اشتباهات، بازرسی مدون انطباقات و بهبود رعایت استانداردها در فرآیند طراحی، برنامه‌ریزی، شبیه‌سازی و بالانس خطوط تولید، مدیریت سوابق و دستورالعمل‌ها، مدیریت صحیح نیروی انسانی در انجام موازی فعالیت‌ها و در نهایت، اجرای واقعی مدیریت دانش (Knowledge Management) از مواردی است که به دلیل استفاده از سیستم‌های PLM در انجام این پروژه محقق شد.

فناوری PLM با کاهش زمان مورد نیاز برای جاری‌سازی تغییرات و تصمیمات پروژه و ایجاد بستری یکپارچه برای همکاری تنگاتنگ تمامی اعضا، موجب بهبود تمرکز بر انجام فعالیت‌های تحقیق و توسعه می‌شود. نقش بسیار مهمی که این فناوری در کنترل و تضمین کیفیت و کاهش دوباره‌کاری‌ها دارد، باعث کمتر شدن زمان کلی مورد نیاز برای انجام پروژه و همچنین کاهش قیمت تمام شده محصول خواهد شد.

صدها مهندس و متخصص در گروه صنعتی عقاب‌افشان و گروه صنعتی مپنا، هزاران ساعت در کنار هم به طراحی و ساخت این محصول مشغول هستند تا اولین اتوبوس برقی درون‌شهری در کشور ایران تولید شود. این محصول یک جهش بزرگ در ایجاد حمل‌ونقل عمومی پاک بوده و در نیمه نخست سال ۱۴۰۰ وارد بازار خواهد شد.

حوزه حمل‌ونقل عمومی و تجاری تأسیس شده است.

اتوبوس شتاب، یک اتوبوس تمام الکتریکی با پیش‌راننده مجهز به اکسل برقی است که از تمامی استانداردهای بین‌المللی E-MARKS برخوردار می‌باشد. این اتوبوس مجهز به ۳۴۰ کیلووات ساعت باطری لیتیوم‌یون است و قابلیت شارژ سریع با مکانیزم‌های مختلفی را دارد. هدفگذاری اتوبوس شتاب، برای مصارف شهری، سرویس‌های حمل‌ونقل عمومی و سرویس‌های شرکتی است. این اتوبوس ۱۲ متری در مدت ۳۰ دقیقه شارژ می‌شود و با یک بار شارژ کامل می‌تواند ۲۵۰ کیلومتر را با حمل حدود ۸۰ مسافر طی کند که برای مصارف ذکر شده ایده‌آل است.

از مهمترین نکات تمایز این خودرو می‌توان به استفاده از فناوری PLM یا Product Lifecycle Management در تمامی مراحل طراحی آن اشاره کرد. اصطلاح PLM که واژه‌ای آشنا برای مهندسان و محققان پیش‌تاز در صنایع تولیدی کشور ما است، به معنی مدیریت چرخه عمر محصول می‌باشد و به سیستم‌های نرم‌افزاری که در تمام مراحل ساخت و طراحی محصولات پیچیده صنعتی مورد استفاده قرار می‌گیرند، اشاره دارد.

طراحی محصولات پیچیده، نیازمند همکاری افراد بسیار زیادی در تیم‌های تخصصی متعدد و متفاوت است. نقشه‌کشی، طراحی صنعتی، سیستم‌های برق، کامپیوتر، الکترونیک، هیدرولیک، پنوماتیک و بسیاری از علوم فنی دیگر به همراه سازوکارهایی دقیق و منظم برای مدیریت اطلاعات پروژه، در کنار هم می‌توانند به تولید موفقیت‌آمیز یک محصول صنعتی منجر شوند. امروزه، انجام پروژه‌های بزرگ و ساخت محصولات پیچیده، بدون استفاده از سیستم‌های مدیریت چرخه عمر محصول یا PLM، کاری غیرممکن یا بسیار سخت به نظر می‌رسد.

یکی از مهمترین موضوعات پیش رو در طراحی اتوبوس برقی شتاب، همکاری هم‌زمان دو شرکت عقاب‌افشان در استان سمنان و شرکت مکو در استان البرز به عنوان یک تیم طراحی واحد و انجام مهندسی هم‌زمان یا Concurrent Engineering به منظور انجام

وی از استان سمنان به عنوان یکی از استان‌های موفق صنعتی و پیشرو در کشور نام برد و افزود: استان سمنان برای توسعه بیشتر نیازمند تکمیل برخی زیرساخت‌ها است. خوشبختانه این استان مشکلی در تأمین برق ندارد و دو نیروگاه سمنان و شاهرود، نیاز استان را به طور کامل مرتفع می‌کنند.

علی‌آبادی از آب به عنوان یک مؤلفه مهم و مؤثر در توسعه نام برد و با اشاره به کمبود منابع آبی در استان سمنان وعده داد که این گروه بزرگ صنعتی در پروژه‌های بزرگ این بخش مشارکت کند. وی گفت: مپنا آماده است که حداکثر توان خود را برای کمک به این بخش از نیاز استان، به میدان بیاورد.

اتوبوس برقی «شتاب»، اولین خودرو طراحی شده با فناوری PLM در ایران

طبق اعلام گروه صنعتی مپنا، اولین اتوبوس برقی ایران با نام «شتاب» به عنوان یک جهش بزرگ در فناوری طراحی خودرو و حمل‌ونقل عمومی پاک، در نیمه نخست سال ۱۴۰۰ به بازار عرضه می‌شود.

طبق اعلام این گروه صنعتی بزرگ، امروزه، با پیشرفتهایی که در استفاده از انرژی‌های پاک به وجود آمده، بزرگ‌ترین خودروسازان دنیا در حال جایگزین کردن خودروهای احتراقی با خودروهای برقی هستند. کاهش هزینه‌های تولید منابع انرژی الکتریکی، جلوگیری از آلودگی محیط زیست و وابستگی کمتر به سوخت‌های فسیلی، مهم‌ترین عوامل محرک در وقوع این تحول شگرف در صنعت خودروسازی به شمار می‌روند. شرکت‌های بزرگ و مطرحی مانند تسلا، مرسدس، جگوار، فورد و نیسان، سرمایه‌گذاری عظیمی را برای تسخیر سهم بیشتری از بازار خودروهای برقی انجام داده و مطابق با چشم‌انداز تجاری خود در چند دهه آینده، عمده تولیدات خود را به خودروهای برقی اختصاص خواهند داد.

شرکت تولید اتوبوس برقی پارسان با نام تجاری «شتاب»، حاصل همکاری شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان و شرکت مهندسی برق و کنترل مپنا، به عنوان دو شرکت سهامدار اصلی بوده و با هدف طراحی، تولید و عرضه اتوبوس برقی و خودروهای الکتریکی تجاری سنگین و نیمه‌سنگین در

گفتگو با مهران شیرانی، مالک و راننده اتوبوس اسکانیا

کرونا و تحریم‌ها شرایط اتوبوس‌داری را سخت کرده است

مهران شیرانی، مالک و راننده یکی از محصولات شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان است. او که سال‌هاست به عنوان یک مالک-راننده در جاده‌های کشور مشغول به فعالیت است، از شرایط این روزهای اتوبوس‌داری و جابه‌جایی مسافران نگران و گلهمند است. وی می‌گوید: گرفتاری‌های ناشی از تحریم‌ها به این صنعت لطامت بزرگی زده و ویروس کرونا هم شرایطمان را وخیم‌تر کرده است. او از مسوولان می‌خواهد به فعالان این صنعت توجه بیشتری داشته باشند. گفت‌وگوی ما با او را در ادامه بخوانید.

میزان علاقه شما به این شغل چقدر است؟

در هر شغلی عشق و علاقه‌ای باید باشد. ما بیست سال با عشق و علاقه فراوان کار کرده‌ایم، اما الان می‌بینید که وضعیت، خوب نیست؛ کرونا از یک طرف، گرانی لاستیک، قطعه و روغن از طرفی دیگر. مضاف بر این‌ها قطعات اصلی و برند هم پیدا نمی‌شود. متأسفانه بخش اعظم این‌ها به خاطر شرایط اقتصادی کشور و تحریم‌هاست. از این‌ها که بگذریم در این روزهای کرونایی، مسافر کم است و درآمد اتوبوس پایین آمده. این عوامل باعث شده بیشتر همکاران از این شغل خداحافظی کنند. واقعاً انتظار داریم دولت و نهادهای مسوول به کمک این قشر زحمتکش بیایند.

چقدر به فرهنگ‌سازی در مورد شغلان اهمیت می‌دهید؟

با پیشرفت تکنولوژی در ساخت خودرو و اتوبوس، مطالبات ما به‌عنوان راننده و مطالبات مردم به‌عنوان مسافر و میهمان ما در مسیر، متفاوت می‌شود. این اتفاقات جدید به تغییر فرهنگ هم نیاز دارد. قبلاً رفتارهای مردم و راننده‌ها متناسب با اتوبوس بود اما الان تغییر کرده. ای کاش یک آموزش کلی برای راننده‌ها، مهماندارها و مردم در این مورد می‌گذاشتند.

چقدر مسافرت با اتوبوس و وسایل نقلیه عمومی در انجام سفرهای ایمن و راحت تأثیرگذار است؟

اتوبوس بهترین وسیله سفر است، چراکه همیشه در دسترس می‌باشد، تهیه بلیط آن آسان و در مقایسه با دیگر وسایل حمل‌ونقل، مثل هواپیما و قطار، قیمت بلیط آن پایین‌تر است. خوشبختانه راننده‌های اتوبوس باتجربه‌اند و همیشه با سیستم سپهتن توسط



نظرتان راجع به این اتوبوس چیست؟ بسیاری از همکاران تان، اتوبوس دُرسا را محبوب‌ترین اتوبوس حال حاضر ناوگان اتوبوسی کشور می‌دانند.

من هم همین نظر را دارم. اتوبوس دُرسا انصافاً به لحاظ زیبایی بصری چیزی کم ندارد و از منظر فنی و کیفیت تجهیزات نیز سرآمد است. نکته مهم اینکه مسافر هم این اتوبوس را خیلی می‌پسندد. اتوبوس درسا به حق، هم اولویت مالکان و هم مسافران است.

کمی درباره شغلی که دارید، توضیح دهید. از سال ۸۰ به حرفه رانندگی پایه یک مشغول هستم و در طول این سال‌ها مالک اتوبوس هم بوده‌ام. در طول این سال‌ها، فراز و نشیب‌های بسیاری را در جاده‌ها تجربه کرده‌ام اما خدا را شاکرم که هنوز زنده‌ام و در این مسیر تلاش می‌کنم.

اتوبوس شما چه برندی است؟

اتوبوس من اسکانیا مدل «دُرسا» متعلق به شرکت عقاب‌افشان است.

شرایط کرونا چه تأثیری بر شبکه حمل و نقل

جاده‌ای مسافر داشته است؟

واقعاً شرایط بغرنجی را تجربه می‌کنیم. متأسفانه شرایط اقتصادی کشور و تورم بیش از اندازه در کنار کرونا هر روز وضع را وخیم‌تر می‌کند. شاید باور نکنید اما این ویروس بیش از همه شغل‌ها، کسب‌وکار رانندگان اتوبوس را تحت تأثیر قرار داده است. امیدوارم هرچه زودتر یا مردم را واکسینه کنند یا ویروس کرونا از بین برود.

چقدر دستورالعمل‌های بهداشتی را در

سفرهایتان رعایت می‌کنید؟

همه باید پروتکل بهداشتی وزارت بهداشت را رعایت کنند و ما هم همینطور. این موضوع برای مسافران اهمیت زیادی دارد و ما هم این کار را با دقت انجام می‌دهیم.

چقدر حساس هستید که مسافران شما

دستورالعمل‌ها را رعایت کنند؟

بسیار حساس هستیم. همیشه باید مسافر محترم ماسک بزند و فاصله اجتماعی و فردی را رعایت کند.

آیا تا به حال شده مسافری با اصرار نخواهد که رعایت کند؟ برخورد شما با اینگونه رفتارها چه بوده است؟

تا حالا کم پیش آمده، اما در این‌گونه موارد توضیح می‌دهیم که غیر از اینکه رعایت پروتکل برای همه لازم است، ما رانندگان هم به هر حال از طرف پلیس راه رصد می‌شویم و در صورت عدم رعایت پروتکل‌ها جریمه خواهیم شد.

به عنوان سؤال پایانی، نظر شما در مورد اتوبوس‌های عقاب افشان چیست؟

اتوبوس‌های شرکت عقاب افشان انصافاً بسیار خوب و باکیفیت هستند و ما کاملاً راضی هستیم، اما الان مشکل ما قطعه و گرانی قطعه است. متأسفانه گاهی در صورت خرابی یک قطعه باید کارکرد یک ماه را هزینه کنیم تا بتوانیم قطعه اصلی بخریم. ما از جانب تحریم‌ها و تورم اقتصادی کشور خیلی ضربه خورده‌ایم؛ کاش مسئولان بیشتر توجه کنند.



چقدر شرایط اتوبوس‌ها با مثلاً یک دهه قبل از منظر خدمات و امکانات تغییر کرده است؟

تغییر خیلی زیادی داشته است. شما است بگویم اصلاً قابل مقایسه نیست. شما اتوبوس‌های مثلاً دهه هفتاد و حتی هشتاد را با اتوبوس‌هایی که امروزه تولید می‌شوند و در جاده‌ها فعالیت می‌کنند، کنار هم بگذارید تا متوجه تفاوت‌ها شوید. خوشبختانه اتوبوس‌ها در ناوگان مسافری کشورها هر روز پیشرفته‌تر می‌شوند.



پایانه و پلیس‌راه تحت کنترلند. این ویژگی‌ها باعث شده که اقبال به سفر با اتوبوس طی سال‌های گذشته بیشتر و بیشتر شود. البته ویروس کرونا چند وقتی است همه چیز را تغییر داده و مشکلات بسیاری را متوجه این شغل کرده است.

رفتار شما با مسافران تان چگونه است؟

رفتار ما باید خوب باشد، چراکه خوش‌رفتاری با مسافران باعث افزایش مسافر می‌شود و خدا را شکر تا الان با کسی بدرفتاری نکرده‌ایم.

چقدر اهمیت دارد که راننده و مهماندار رفتار مناسبی با همسفران خود داشته باشند؟

اهمیت زیادی دارد، چون مسافران باید خاطره‌ای به یادماندنی از سفر در ذهن داشته باشند و همیشه داخل اتوبوس احساس آرامش و راحتی کنند. رفتار مناسب ما باعث خرسندی مسافر خواهد شد.

آیا رفتار مهماندار و راننده هم تابع عادات و آداب است؟

بله حتماً. در عرف هم این قواعد وجود دارد. راننده و مهماندار باید عادت و آداب مسافرپسندی داشته باشند. با هر عادتی در مکان عمومی نمی‌توان کار کرد.

مالک و راننده عقاب - اسکانیا در گفتگو با کالسه سبز:

تکنولوژی اتوبوس‌ها بسیار تغییر کرده است



علی قدیری، مالک و راننده اتوبوس مارال اسکانیا، در پاسخ به این سؤال که شغل رانندگی را چگونه می‌بینید و ارزیابی می‌کنید، گفت: شغل رانندگی اتوبوس متأسفانه از دید مسوولان عزیز کشورمان، یک شغل راحت و بی‌دردسر و تفریحی به حساب می‌آید، در صورتی که رانندگی با اتوبوس از جمله شغل‌هایی است که جدای از استرس و مسوولیت سنگینش، بی‌خوابی و بسیاری مشکلات دیگر دارد که هیچ‌گاه به دید مردم و مسوولان کشور نمی‌آید.

به افراد شاغل در این شغل، موجب احترام بیشتر به مسافران و محیط داخل اتوبوس می‌شود.

حُسن سفر با وسیله نقلیه عمومی

وی با اشاره به سفر با وسیله نقلیه عمومی و حسن آن نسبت به وسایل شخصی، گفت: سفر با وسیله نقلیه عمومی باعث کاهش تصادفات جاده‌ای و امنیت بیشتر مسافران می‌شود. اگر در این مورد فرهنگ‌سازی مناسبی صورت گیرد، هم کاهش تصادفات جاده‌ای را شاهد خواهیم بود و هم جان مردم بیشتر حفظ می‌شود. به علاوه اینکه موضوعات کاهش آلودگی و افزایش سلامت محیط زیست هم در این خصوص مطرح است.

رفتار راننده و مهماندار با مسافران در اتوبوس

این راننده و مالک اتوبوس درباره رفتار و استانداردهای رفتار با مسافر حین سفر و در داخل اتوبوس تأکید کرد: رفتار بنده با مسافران داخل اتوبوس در طول سفر به گونه‌ای است که مسافر اتوبوس را مهمان خانه خود می‌داند و با کمال ارزش و احترام از او مهمان‌نوازی می‌کنم. البته این را هم نباید از نظر پنهان داشت که رفتار راننده و مهماندار در هر حال باید خوب

مشکلات شغل رانندگی

وی با بیان مشکلاتی که در این شغل وجود دارد، ادامه می‌دهد: بزرگ‌ترین مشکل ما دوری از خانواده است. ما هم دوست داریم در زمان تعطیلات، کنار فرزندان و خانواده‌مان باشیم، اما در این ایام، رانندگان اتوبوس در سرویس هستند و چون در ایام تعطیلات مسافر بیشتر است، مجبورند دائماً سر کار باشند. از طرف دیگر، در روزهای عادی که ممکن است ما بتوانیم زمان بیشتری در کنار خانواده باشیم، آن‌ها درگیر مدرسه و اداره و ... هستند.

تفاوت رانندگی امروز با دهه‌های قبل

وی همچنین با اشاره به شغل رانندگی و تفاوت آن با دوره‌های قبل گفت: به نظرم امروزه شغل رانندگی عزت و ارزش گذشته را ندارد. متأسفانه در گذشته اگرچه تکنولوژی این قدر پیشرفت نکرده بود و اتوبوس‌ها به سبک امروزی نبودند، اما مردم و مسوولان برای راننده و این شغل ارزش بیشتری قائل بودند. البته بخشی از این ارزشگذاری مربوط به مدیران بخش حمل‌ونقل کشور است که در این زمینه باید قدری جامع‌نگرتر به موضوعات نگاه کنند و به قول معروف، قبیله‌ای عمل نکنند. احترام بیشتر



خاطر سلامت خودشان و ما پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند.

کیفیت اتوبوس‌های عقاب افشان

این مالک و راننده در پایان با اشاره به کیفیت اتوبوس‌های عقاب افشان گفت: اتوبوس‌های عقاب افشان، کیفیت بالایی خود را در جاده‌ها نشان داده‌اند و واقعاً نیازی به تعریف و تمجید من نیست. فقط یک نکته وجود دارد که من در قالب تقاضا از مدیران عقاب افشان می‌خواهم به آن جامه عمل بپوشانند.

یکی از گرفتاری‌های موجود، وضعیت اتوبوس‌های مارال ۴۴ نفره است که برای تغییر وضعیت و تبدیل شدن به وی‌آی‌پی با مشکل مواجه شده‌اند. ما موضوع را از طریق سازمان راهداری کشور و حتی پلیس راهور پیگیری کرده‌ایم اما به هیچ نتیجه‌ای نرسیده‌ایم.

من از مدیران شرکت عقاب افشان خواهش می‌کنم به کمک ما بیایند و این تغییر وضعیت را مورد بررسی قرار دهند و این نهادهای تصمیم‌گیرنده را متقاعد سازند. متأسفانه مالکان اتوبوس‌های ۴۴ نفره در حال از بین رفتن هستند.

الزام فاصله‌گذاری در اتوبوس‌ها

وی همچنین در مورد الزام فاصله‌گذاری در اتوبوس‌ها گفت: ما تابع قوانین نهادهای تصمیم‌گیرنده هستیم. وقتی آنها می‌گویند که اتوبوس‌ها باید با رعایت فاصله‌گذاری اقدام به جابه‌جایی مسافر کنند، ما هم هیچ چاره‌ای نداریم و به آن عمل می‌کنیم. البته در این بین، مسافران هم اغلب به



و استاندارد باشد؛ حتی اگر مسافر با کمی عصبانیت و رفتار غیرعرفی، حرفی یا سخنی داشت، ما باید با سعه‌صدر از این رفتار بگذریم و سعی کنیم فضای داخل اتوبوس را به لحاظ آرامش، در شرایط مطلوب نگه داریم. یکی دیگر از موضوعاتی که در رفتار راننده و مهماندار با مسافر مهم است، تجربه این دو در مواجهه با مسافر است. در واقع، رفتار راننده یا مهماندار بستگی به سابقه‌داشتن حرفه رانندگی با اتوبوس بر می‌گردد. یک راننده اتوبوس با سابقه هیچگاه برخوردش با مسافر بد نیست.

تفاوت تکنولوژی امروز با دیروز در اتوبوس‌ها

وی همچنین در مورد تفاوت شرایط اتوبوس‌ها در دوره فعلی با گذشته معتقد است: خدا را شکر امروز شرایط اتوبوس‌ها کاملاً تغییر کرده است. اگر در گذشته می‌دیدید که دست‌های راننده و مهماندار همیشه سیاه و روغنی و ... بود، اما امروز به مدد تکنولوژی، خیلی از کارها ساده شده و به راحتی انجام می‌شود. الان حتی برای تعویض روغن، فقط در موتور باز می‌شود. به هر حال اتوبوس و اتوبوس‌داری هم با روزگار قبل فرق کرده، هم مزیت‌هایی به آن اضافه شده و هم به معایبی رسیده است.

تأثیر کرونا بر حمل‌ونقل جاده‌ای مسافر

قدیری در مورد اینکه شرایط ویژه کشور در دوره کرونا و رعایت دستورالعمل‌ها و محدودیت‌های سفر چه تأثیری بر اقتصاد سفرهای جاده‌ای گذاشته، تأکید کرد: یکی از مشکلاتی که در این روزگار بیشتر گریبان ما را گرفته است، موضوع کروناست. کرونا باعث شده بیشتر مشاغل آسیب ببینند. شاید بشود گفت کرونا زندگی حمل‌ونقل مسافربری را به هلاکت رسانده است. نمی‌دانیم با این شرایط تا کجا می‌شود مقاومت کرد؛ ۶ ماه؟ یک سال؟ چقدر؟ متأسفانه به دلیل رعایت فاصله‌گذاری‌ها، گاهی یک اتوبوس ۲۵ نفره با ۱۰ مسافر حرکت می‌کند. این برای مالک ضرر است.



وزیر راه و شهرسازی جزئیات آماری سفرهای نوروزی را اعلام کرد

کاهش ۵۰ درصدی جابه‌جایی مسافر با ناوگان حمل‌ونقل عمومی در نوروز ۱۴۰۰



وزیر راه و شهرسازی ضمن اشاره به انجام کلیه سفرهای حمل‌ونقل عمومی برون‌شهری با کنترل‌های بهداشتی، با تشریح جزئیات آماری جابه‌جایی در ایام نوروز ۱۴۰۰ با وسایل حمل‌ونقل عمومی، از کاهش ۵۰ درصدی جابه‌جایی مسافر بین‌شهری نسبت به شرایط عادی انجام سفرها در سال ۹۸ خبر داد.

محمد اسلامی با اشاره به آمار سفرهای انجام‌شده در نوروز ۱۴۰۰ گفت: در نوروز امسال در بازه ۲۵ اسفند ۱۳۹۹ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰، مجموعاً ۷/۷ میلیون نفر مسافر با ناوگان حمل‌ونقل عمومی برون‌شهری جابه‌جا شده‌اند که شامل ۵/۴ میلیون مسافر جاده‌ای، ۱/۱ میلیون مسافر ریلی، ۸۱۵ هزار مسافر هوایی و ۴۶۰ هزار نفر مسافر دریایی می‌باشد که منطبق با پیش‌بینی‌های اعلام شده وزارت راه و شهرسازی قبل از فرار رسیدن ایام نوروز بوده است.

وی ادامه داد: با توجه به آنکه نوروز ۱۳۹۹ ابتدای شیوع پاندمی کرونا در کشور بود و تقاضا برای سفر به صورت قابل‌ملاحظه‌ای کاهش یافته بود، مبتای مقایسه با شرایط عادی، نوروز ۱۳۹۸ در نظر گرفته شده است. همچنین وزارت راه و شهرسازی به منظور کاهش سفر، از اعلام و اطلاع‌رسانی طرح ویژه نوروزی مانند سال‌های قبل خودداری کرد.

که در اجرای دستورالعمل‌های وزارت بهداشت صورت دادیم رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در ناوگان بود، بدین‌صورت که پذیرش مسافر در اتوبوس و قطار با ۵۰ درصدی ظرفیت ناوگان و در پروازهای داخلی با ۶۰ درصد ظرفیت هواپیما انجام شد. کاهش ۸ درصدی سفرهای ریلی، ۲۲ درصدی سفرهای هوایی و افزایش ۹ درصدی سفرهای جاده‌ای و مقایسه آن با کاهش ۵۰ درصدی مسافران، گواهی بر رعایت فاصله اجتماعی در ناوگان و کاهش ضریب اشغال صندلی در هر سفر است.

تسریع در توزیع کالاها، افزایش ۶۰ درصدی حمل بار جاده‌ای در نوروز ۱۴۰۰

وی همچنین در خصوص عملکرد حوزه حمل‌ونقل باری گفت: با وجود اینکه در نوروز ۱۳۹۹ محدودیت‌های زیادی بر حمل‌ونقل مسافری وارد شد، اما با توجه به لزوم برقرار ماندن شبکه توزیع کالا در کشور، میزان حمل بار نسبت به نوروز ۱۳۹۸ افزایش یافته بود. باین‌حال عملکرد بخش باری در نوروز ۱۴۰۰ نسبت به سال زمان مشابه در سال قبل رشد قابل توجهی داشته است.

عضو کابینه دوازدهم افزود: در ایام نوروز ۱۴۰۰ (۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین)، یک میلیون و ۱۷۹ هزار سفر باری جاده‌ای با استفاده از کامیون‌ها

اسلامی با تأکید به انجام سفرهای ضروری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی افزود: کلیه سفرهای حمل‌ونقل برون‌شهری به‌صورت کنترل‌شده و بر اساس پروتکل‌های ابلاغی وزارت بهداشت انجام شده‌اند. با توجه به لزوم استعلام وضعیت سلامت متقاضیان سفر پیش از فروش بلیت از سامانه سروا وزارت بهداشت، در بازه ۲۰ روزه مذکور و از میان کدهای ملی استعلام شده قبل از فروش بلیت به مسافران و ضمن بررسی مجدد آن پیش از موعد سفر، تست کرونای حدود ۲۲۴۰ نفر از متقاضیان مثبت بوده که از سفر آنها جلوگیری به‌عمل آمده است.

رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی مناسب در ناوگان با کاهش ظرفیت پذیرش مسافر در هر سفر

وزیر راه و شهرسازی در تشریح جزئیات سفرهای نوروزی گفت: یکی دیگر از اقداماتی که در اجرای دستورالعمل‌های وزارت بهداشت صورت دادیم رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در ناوگان بود، بدین‌صورت که پذیرش مسافر در اتوبوس و قطار با ۵۰ درصدی ظرفیت ناوگان و در پروازهای داخلی با ۶۰ درصدی ظرفیت هواپیما انجام شد.

وزیر راه و شهرسازی در تشریح جزئیات سفرهای نوروزی گفت: یکی دیگر از اقداماتی

و پایانه‌ها، الزام استفاده از ماسک توسط مسافران و غربالگری عمومی، نظارت جدی بر موارد دیگر به‌ویژه استعلام وضعیت ابتلا قبل از فروش بلیت و حفظ فاصله اجتماعی مناسب در ناوگان را صورت داده‌ایم. این امر حاکی از آن است که هر مسافری که با ناوگان حمل‌ونقل عمومی سفر کرده از فیلتر کنترل‌های بهداشتی در نظر گرفته‌شده عبور کرده است. همچنین در صورت مشاهده و گزارش هرگونه تخلف در عدم رعایت پروتکل‌ها و دستورالعمل‌ها برای انجام سفرها، به‌صورت سختگیرانه و بر اساس مقررات تدوین شده با متخلفین برخورد می‌شود.»

کنترل‌های بهداشتی در مبادی مرزی

اسلامی در خصوص اجرای پروتکل‌های بهداشتی در مبادی مرزی کشور افزود: با توجه به مصوبه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مبنی بر همکاری نیروهای جمعیت هلال‌احمر در مبادی مرزی کشور برای انجام کنترل‌های بهداشتی، از اوایل اسفند در همکاری و مشارکت با وزارت بهداشت و وزارت کشور، برنامه‌ریزی لازم جهت استقرار

استان‌های تهران و البرز، خراسان رضوی، فارس، اصفهان، مازندران و گیلان ثبت شده است. بر اساس اطلاعات پلاک‌های ثبت شده تقریباً ۱۰ میلیون و ۳۱۸ هزار پلاک خودرو در محورهای برون‌شهری رؤیت شده که ۹ میلیون ۶۲۴ هزار پلاک متعلق به وسایل نقلیه شخصی جاده‌ای بوده است. تخمین زده می‌شود در حدود ۳۰ میلیون مسافر با خودروهای شخصی در این بازه در کشور سفر کرده‌اند. این در حالی است که در مجموع ۷۱۹ هزار و ۲۵۴ سفر جاده‌ای با وسایل حمل‌ونقل عمومی شامل تاکسی‌های برون‌شهری، مینی‌بوس و اتوبوس با صورت وضعیت در کشور انجام شد.

رعایت سختگیرانه پروتکل‌های بهداشتی در حمل‌ونقل عمومی برون‌شهری

وزیر راه و شهرسازی به موضوع نظارت بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی اشاره کرد و گفت: «وزارت راه و شهرسازی نسبت به رعایت پروتکل‌های بهداشتی و اطمینان از اجرای کلیه دستورالعمل‌های وزارت بهداشت برای کنترل‌های بهداشتی سختگیرانه عمل کرده است. علاوه بر ضدعفونی مکرر ناوگان

انجام شده که ۱۸ میلیون و ۲۸۹ هزار تن بار جابه‌جا کرده است. این ارقام نسبت به مدت مشابه سال گذشته به ترتیب ۶۳/۲ و ۶۳/۴ درصد رشد داشته است.

وی ادامه داد: همچنین تعداد سفرهای باری ریلی در این مدت بر اساس شاخص تناژ بارگیری شده ۲ میلیون و ۹۶۳ هزار تن و بر اساس شاخص تن-کیلومتر، یک میلیارد و ۹۶۶ میلیون و ۸۵۴ هزار تن-کیلومتر بوده است. این ارقام به ترتیب نسبت به بازه ۲۵ اسفند ۹۸ تا ۱۵ فروردین ۹۹ به ترتیب ۲۱/۶ و ۴/۲ درصد رشد داشته است.

تردد روزانه متوسط ۱ میلیون ۱۷۹ هزار و ۲۵۴ وسیله نقلیه در جاده‌های کشور

اسلامی در خصوص وضعیت تردد در جاده‌های کشور گفت: از ۲۰ اسفند ۱۳۹۹ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ متوسط تردد روزانه بین استانی (ورود و خروج) ۱، ۷۹۳، ۱۰۱ وسیله نقلیه ثبت شده که نسبت به شرایط عادی ۱۶ درصد کاهش داشته است. همچنین مبدأ بیشترین پلاک‌های مشاهده‌شده در جاده‌های کشور در این بازه، توسط سامانه‌های هوشمند، از مبدأ





ظرف دو هفته پیش از موعد سفر در یکی از کشورهای گروه با شرایط ویژه قرار دارند، به دلیل شیوع واریانت انگلیسی به طور کلی ممنوع است که بر این اساس هم‌اکنون ورود از ۱۳ کشور به جمهوری اسلامی ایران ممنوع است.

می‌کنند، پس از ورود به کشور مجدداً می‌بایست مورد تست PCR در فرودگاه‌ها و بنادر قرار گیرند. در آخرین به‌روزرسانی لیست کشورها، ۲۷ کشور در گروه کشورهای پرخطر قرار دارند. همچنین پذیرش مسافر مستقیم و غیرمستقیمی که

و دریایی ملزم به ارائه تست PCR منفی با اعتبار ۹۶ ساعته قبل از سوارشدن به هواپیما و شناور هستند و مسافرانی که از مبدأ کشورهایی که به تشخیص وزارت بهداشت در گروه کشورهای پرخطر قرار می‌گیرند به ایران سفر

این نیروها در مبادی ورودی کشور اعم از پایانه‌های مرزی زمینی، فرودگاه‌ها و بنادر دارای مسافران بین‌المللی انجام شد و فضای لازم از سوی وزارت راه و شهرسازی در اختیار نمایندگان جمعیت هلال احمر جهت انجام کنترل‌های بهداشتی قرار گرفت.

وی در مورد چگونگی انجام کنترل‌های بهداشتی افزود: بر اساس پروتکل‌های بهداشتی مصوب، کلیه مسافران ورودی از مرزهای جاده‌ای ملزم به ارائه گواهی سلامت و عدم ابتلا به کووید ۱۹ بوده که در صورت تشخیص نمایندگان پایگاه‌های مراقبت بهداشتی مرزی، مجدداً مورد تست PCR یا تست سریع واقع می‌شوند. همچنین بر اساس "دستورالعمل مراقبت مسافران مشکوک به ابتلا به بیماری کرونا در مبادی رسمی هوایی و دریایی" ابلاغی وزارت بهداشت، کلیه مسافران هوایی



علم و فناوری

کارگاه

[۲۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۷ - فروردین ماه ۱۴۰۰



جهانی که در انتظار ماست/۲۲

رمزگشایی ایموجی‌ها از شخصیت انسان‌ها/۲۴

سرنوشت کلاب‌هاوس چه خواهد شد؟!/۲۶

تخلف ۳ پلتفرم نماوا، فیلیمو و روبیکا در محاسبه اینترنت کاربران/۲۸

متوسط سرعت جهانی اینترنت ثابت به ۹۸ مگ رسید/۲۹

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

جهانی که در انتظار ماست!

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرتهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آنه دارد می‌تواند در لیست قدرتهای بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

توجهی مانند مشاهده تغییرات ۳۷ ساله زمین به آن اضافه شده است. یک قابلیت تایم‌لیپس تازه در گوگل ارث به کاربران امکان می‌دهد تا تغییرات نقاط مختلف زمین را طی مدت ۳۷ سال اخیر مشاهده کنند. علاقمندان می‌توانند با مراجعه به آدرس g.co/Timelapse و وارد کردن موقعیت مکانی مدنظر خود تغییرات جغرافیایی گوناگون یک منطقه خاص را در گذر زمان تماشا کنند. برای افزوده شدن این قابلیت به گوگل ارث از بیش از ۲۴ میلیون عکس ماهواره‌ای استفاده شده است که مربوط به سال ۱۹۸۴ به بعد است. قابلیت یادشده به خوبی نشان می‌دهد چگونه گسترش شهرنشینی، جنگل‌زدایی و گرمایش زمین تغییرات مهم و تخریب‌های قابل توجهی را در سطح زمین ایجاد کرده است.



خودرو برقی مرسدس با یک بار شارژ ۷۷۰ کیلومتر طی می‌کند

شرکت مرسدس بنز از تولید یک خودرو تمام برقی خبر داده که با یک بار شارژ قادر به پیمودن مسیری ۷۷۰ کیلومتری است. این خودرو سدان یکی از آیرودینامیک‌ترین تولیدات مرسدس بنز لقب گرفته و طراحی زیبا و منحصر به فردی دارد. مرسدس بنز قصد دارد تا سال ۲۰۳۹ خودروهایی تولید کند که آلاینده‌ی ناشی از انتشار کربن توسط

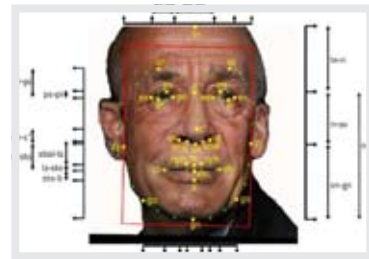
اپل دیگر آیفون مینی نمی‌سازد

اپل سال آینده چهار مدل آیفون جدید تولید و عرضه می‌کند که دوربین‌های بهتری خواهند داشت، اما خبری از عرضه آیفون مینی جدید نخواهد بود. آیفون‌های جدید اپل با نمایشگرهای ۶/۷ و ۶/۱ اینچی عرضه می‌شوند و هر یک از این دو مدل با سخت‌افزار و امکانات پیشرفته و معمولی در دسترس قرار می‌گیرند. آیفون‌های مینی به علت قیمت پایین در میان قشر خاصی از خریداران این گوشی اپل طرفدار داشتند، اما تحول جدید نشان می‌دهد اپل به جلب نظر این افراد اهمیت چندانی نمی‌دهد. آخرین بار آیفون ۱۲ مینی در سال ۲۰۲۰ و بعد از مدت‌ها انتظار برای عرضه یک آیفون کوچک تازه عرضه شد. برخی تحلیلگران معتقدند فروش کمتر آیفون مینی در سال‌های گذشته در مقایسه با آیفون‌هایی که نمایشگرهای بزرگ‌تر و باتری‌های قدرتمندتر دارند، باعث این تصمیم اپل شده است. گفته می‌شود آیفون‌های ۲۰۲۲ دارای حسگرهای بهتر برای تصویربرداری با کیفیت ۴۸ مگاپیکسل و فیلم برداری با دقت 8K هستند.



گوگل ارث تغییرات ۳۷ ساله زمین را نشان می‌دهد

نرم‌افزار گوگل ارث بعد از چهار سال به طور اساسی به‌روزرسانی شده و امکانات جالب



استفاده اطلاعاتی از هوش مصنوعی در اروپا ممنوع می‌شود

یک سند فاش شده اتحادیه اروپا نشان می‌دهد استفاده از هوش مصنوعی برای جاسوسی از مردم و شناسایی چهره آنها به علت ضعف‌های آن توقف می‌شود. در این سند ۸۱ صفحه‌ای تصریح شده فناوری تشخیص چهره مبتنی بر هوش مصنوعی هنوز آن قدر پیشرفته نیست که برای کنترل و شناسایی غیر تبعیض‌آمیز افراد مورد استفاده قرار بگیرد. در این سند افشا شده که اتحادیه اروپا استفاده از این فناوری برای کنترل دائمی مردم و امتیازدهی اجتماعی به آنها بر مبنای رفتارهای روزمره آنها را مورد بررسی قرار داده، اما به علت ضعف و خطاهای فناوری یادشده در زمینه تشخیص هویت افراد این روند را عملیاتی نخواهد کرد. سند مذکور پیش‌نویس طرحی است که قرار بوده برای تصویب در کمیسیون اروپا مطرح شود، اما به تازگی به طور گسترده در فضای مجازی منتشر شده است. در این سند روش‌هایی برای نظارت و پیگیری روزانه افراد در فضای مجازی و واقعی پیشنهاد شده است تا بر این اساس افراد امتیازبندی شوند و در ادامه تصریح شده با توجه به خطرات بالای استفاده از هوش مصنوعی بدین منظور به علت ضعف‌های آن در زمینه شناسایی دقیق افراد با جنسیت‌ها، قومیت‌ها، نژادهای متفاوت این کار متوقف می‌شود.

آنها به صفر برسد. این شرکت همچنین امیدوار است تا سال ۲۰۳۰ نیمی از خودروهای خود را به صورت برقی طراحی و تولید کند. خودرو جدید با عنوان EQS ۴۵۰+ دارای موتور ۳۲۹ اسب بخاری یا ۲۴۵ کیلووات ساعتی است و البته قرار است یک مدل قدرتمندتر از این خودرو به نام EQS 580 4Matic نیز با موتور ۵۱۶ اسب بخاری یا ۳۸۵ کیلووات ساعتی تولید شود. شتاب صفر تا صد این دو مدل به ترتیب ۵/۵ و ۴/۱ ثانیه است. حداکثر سرعت هر دو خودرو ۲۰۹ کیلومتر در ساعت بوده و در این خودرو از باتری ۹۰ کیلووات ساعتی استفاده شده است که برای شارژهای مکرر تا رسیدن به رکورد طی مسافت ۲۵۰ هزار کیلومتری قابل استفاده هستند.



ایرلند درباره فیس بوک تحقیق می کند

کمیسیون حفاظت از اطلاعات ایرلند تحقیقاتی درباره رصد اطلاعات ۵۳۳ میلیون کاربر فیس بوک در وب سایت هکری آغاز کرده است. زیرا احتمال دارد این رویداد نقض قوانین حریم خصوصی اتحادیه اروپا باشد. رگولاتور حریم خصوصی ایرلند اعلام کرد پس از فاش شدن اطلاعات بیش از ۵۰۰ میلیون کاربر فیس بوک در فضای آنلاین، تحقیقاتی درباره این شرکت را آغاز کرده است. دلیل این تحقیقات نقض احتمالی قوانین حریم خصوصی اتحادیه اروپا اعلام شده است. پس از انتشار گزارش رسانه‌های مختلف درباره رها شدن اطلاعات کاربران فیس بوک، کمیسیون حفاظت از اطلاعات این کشور، تصمیم گرفته تحقیقاتی در این زمینه انجام دهد. براساس گزارش‌هایی در روزهای آغازین ماه آوریل، اطلاعات ۵۳۳ میلیون کاربر فیس بوک در وب سایتی برای هکرها کشف شد. این اطلاعات به کاربران بیش از ۱۰۰ کشور تعلق داشت و حاوی مواردی مانند شناسه کاربری فیس

بوک، شماره تماس، تاریخ تولد و آدرس ایمیل بوده است.



هیأت بازبینی فیس بوک درخواست‌های حذف محتوا را بررسی می کند

از این پس کاربران فیس بوک می توانند با ارائه درخواستی به هیأت بازبینی آن خواستار حذف محتوایی شوند که مایل نیستند در شبکه اجتماعی قرار بگیرد. هیأت نظارت فیس بوک اعلام کرد کاربران می توانند درباره پست‌ها، تصاویر و ویدئوهایی که تصور می کنند نباید در این پلتفرم باقی بمانند، درخواست ارائه کنند. این هیأت اعلام کرد درخواست حذف از تمام کاربرانی را قبول می کند که نسبت به محتوای پست شده توسط دیگران معترض هستند و از فرایندهای تجدیدنظر فیس بوک خسته شده‌اند. تاکنون کاربران این شبکه اجتماعی فقط در صورتی قادر به درخواست تجدیدنظر از هیأت نظارت بودند که محتوای آنها توسط فیس بوک حذف شده بود. توماس هیوز مدیر هیأت نظارت فیس بوک در بیانیه‌ای اعلام کرد: اینکه کاربران بتوانند برای حذف محتوا از فیس بوک درخواست ثبت کنند، نشان دهنده گسترش قابلیت‌های هیأت نظارت است. فیس بوک سال گذشته هیأت بازبینی را ایجاد کرد تا به عنوان مرجع نهایی درباره ماندن یا حذف شدن محتوا در پلتفرم‌های تصمیم‌گیری کند. از زمان آغاز به فعالیت این هیأت حدود ۳۰۰ هزار درخواست به آن ارجاع شده‌اند.

سفر به ۳۴۰۰ سال قبل با بررسی مدفوع خفاش!

دانشمندان از سال‌ها قبل برای مطالعات باستان‌شناسی به بررسی نمونه‌های خاک و یخ می‌پرداختند و حالا با بررسی انبوه مدفوع سه هزار ساله خفاش‌ها به نتایج جالبی رسیده‌اند.

کشف مدفوع باستانی یک خفاش در جامائیکا باعث خوشحالی محققان شده است. پنج گونه از خفاش‌ها به طور همزمان طی مدت ۳۴۰۰ سال در غارهای جامائیکا زندگی می‌کردند و لایه‌های مختلفی از مدفوع آنها بر روی زمین غار باقی مانده که ارتفاع آن در حال حاضر به دو متر می‌رسد و به میزان قابل توجهی دست نخورده باقی مانده است. تحقیقات پژوهشگران دانشگاه اوتاوا کانادا و تحلیل محتوای شیمیایی لایه‌های مختلف این ماده نشان می‌دهد که رژیم غذایی خفاش‌ها چگونه در گذر هزاران سال تغییر کرده و از همین طریق می‌توان به تغییرات زیست‌محیطی و طبیعی محل زندگی این جانداران پی برد. نمونه‌برداری عمودی از نمونه مدفوع موجود در غار اطلاعات زیادی را در اختیار دانشمندان قرار داده است.



همکاری گوگل و زیمنس برای تولید ابزار هوش مصنوعی صنعتی

گوگل از همکاری با زیمنس برای تولید ابزار هوش مصنوعی قابل استفاده در صنایع و کارخانه‌های مختلف خبر داده است. زیمنس قصد دارد ابزار تحلیل داده کلود گوگل و برخی دستاوردهای دیگر این شرکت در حوزه هوش مصنوعی را به سیستم اتوماسیون دیجیتال صنایع و کارخانه‌های خود بیافزاید. با این کار گوگل می‌تواند حضور پررنگ‌تری در صنایع و شرکت‌های مختلف داشته باشد. شرکت‌ها و صنایع مختلف با استفاده از این ابزار جدید می‌توانند داده‌های کارخانه‌های خود را به شکل هوشمندتری مدیریت کنند، ابزار هوش مصنوعی مبتنی بر کلود عرضه کنند و از الگوهای یادگیری ماشینی برای بهینه‌سازی عملکرد خود بهره بگیرند و الگوریتم‌های تازه‌ای را در شبکه‌های خود پیاده‌سازی کنند.



رمز گشایی ایموجی‌ها از شخصیت انسان‌ها

شامل تصاویر چهره انسان هستند بلکه شامل چهره حیوانات و تصاویر دیگر هم می‌شوند.

رابطه استفاده از ایموجی و برون‌گرایی
به طور کلی استفاده از ایموجی‌ها با برون‌گرا بودن هم در ارتباط است. در حقیقت، افرادی که در بیان احساسات خود در زندگی واقعی مشکلی ندارند، بیشتر تمایل دارند که هنگام برقراری ارتباط با دیگران از ایموجی برای انتقال حالات عاطفی خود استفاده کنند. همچنین استفاده از ایموجی‌ها به این معنی است که نگران هستید پیام شما به درستی فهمیده نشود و می‌خواهید از سوء تفاهم جلوگیری کنید. شاید هم شما سعی می‌کنید از نظر عاطفی با شخص دیگر ارتباط برقرار کنید و حس خصوصی بودن بیشتری به گفت‌وگویتان بدهید.

به درک پیام و احساسات نهفته در پشت کلمات کمک می‌کنند. ایموجی‌ها حرکات مجازی ما هستند و به ما کمک می‌کنند تا در ابراز عواطف، احساسات و حالات خود هیچ شکی باقی نگذاریم. بنابراین به نوعی یک زبان مجازی غیر کلامی هستند. طبق همین تحقیق استفاده زیاد از بعضی ایموجی‌ها حاوی نکاتی درباره ویژگی‌های شخصیتی افراد است.

تفاوت ایموجی و شکلک

در سال ۱۹۸۰ اولین شکلک را اسکات بیوت فالمن، استاد علوم رایانه در دانشگاه کارنگی ملون آمریکا ایجاد کرد. او اولین بار در یک انجمن اینترنتی، یک پراتز و دو نقطه را وارد کرد تا افراد بتوانند موضوعات جدی را از موارد شوخی تشخیص دهند اما بر خلاف شکلک‌ها، ایموجی‌ها نه تنها

استفاده زیاد از ایموجی‌های خنده، گریه، قلب و... در شبکه‌های اجتماعی، جنبه‌های مختلفی از شخصیت‌تان را برملا می‌کند. «هم‌اکنون ایموجی‌ها بخشی از ارتباطات آنلاین ما هستند. با این حال در پشت این نمادها چیزی فراتر از یک پیام ساده نهفته است. آن‌ها می‌توانند جزئیات شخصیت کاربر را فاش کنند. طبق مطالعات انجام‌شده توسط هلن وال و لیندا کای از دانشگاه آج هیل و استفانی مالون از دانشگاه کاتولیک استرالیا، ایموجی‌ها شبیه حرکات بدن هستند که ما در هنگام سخن‌گفتن از آنها استفاده می‌کنیم. این محققان بر این باورند درست همان‌طور که در یک مکالمه رو در رو جزئیاتی مانند حرکات بدن، حالات چهره و لحن صدا را مشاهده می‌کنیم، در یک گفت‌وگوی دیجیتالی هم ایموجی‌ها همان عملکرد را دارند. آن‌ها

ایموجی‌هایی که می‌فرستید، درباره شما چه می‌گویند؟

خنده

روانشناسان این تحقیق در قسمتی از نتایج خود به این جمع‌بندی رسیدند که اگر شما در پیام‌های خود اغلب از لبخند استفاده می‌کنید، احتمالاً فرد شاد و خلاق هستی و از تجربه‌های جدید استقبال می‌کنید و در روابط بین فردی قابل اعتمادتر هستید. در واقع اگر چنین فردی باشید، احساس خوبی در دیگران ایجاد می‌کنید. همچنین محققان دریافته‌اند به نظر مردم وقتی کسی از ایموجی‌های شاد یا مثبت استفاده می‌کند، یعنی آن شخص مهربان، مسئولیت‌پذیر و صادق است.

گریه

استفاده زیاد از این ایموجی یعنی بزرگ‌ترین عیب شما این است که کمی بدبین هستید. در حقیقت، دائم غم می‌زنید. شما همیشه نیمه خالی لیوان را می‌بینید و از هیچ چیز لذت نمی‌برید؛ چرا که هیچ‌وقت هیچ چیزی انتظارات شما را به‌طور کامل برآورده نمی‌کند.

قلب

ارسال زیاد این ایموجی در پیام‌هایتان به دیگران نشان می‌دهد که شما واقعاً دراماتیک هستید. همه چیز برای شما یک مشکل است و در واقع شما از کاه، کوه می‌سازید. به احتمال زیاد بعد از مواجه شدن با هر مانعی، خیلی زود ناامید می‌شوید و ممکن است گاهی پررو و بی‌ادب باشید.

بیچه زبان دراز

شاید شما این ایموجی را بامزه بدانید اما استفاده زیاد از آن نشان‌دهنده این است که شخصیتی نسبتاً بچگانه دارید و حتی می‌توان گفت همه تصمیم‌های زندگی‌تان توسط کودک درون‌تان گرفته می‌شود! بس است دیگر! وقت آن رسیده است که دست از بچه‌بازی بردارید و بزرگ شوید. ناگفته پیداست که این نکات عمومیت‌ندارد و ممکن است برای همه مصادیق درست نباشد.

استفاده‌کنندگان از ایموجی‌های خاص، خلاق‌ترند

توجه داشته باشید افرادی که از ایموجی‌های زیاد در زمان ارسال پیام برای دیگران استفاده می‌کنند احساسشان به آنها می‌گوید که دیگران از همان ابتدای پیام آنها را قضاوت می‌کنند. در نتیجه چهره‌های غمگین یا ایموجی‌های منفی را کمتر ارسال می‌کنند.

در ضمن کسی که علاوه بر ایموجی‌های معمولی نوع دقیق‌تری از ایموجی را انتخاب می‌کند، می‌تواند فرد خلاق‌تری باشد که می‌خواهد دیگران را غافلگیر کند و احتمالاً توانایی بیشتری در برقراری ارتباط دارد.

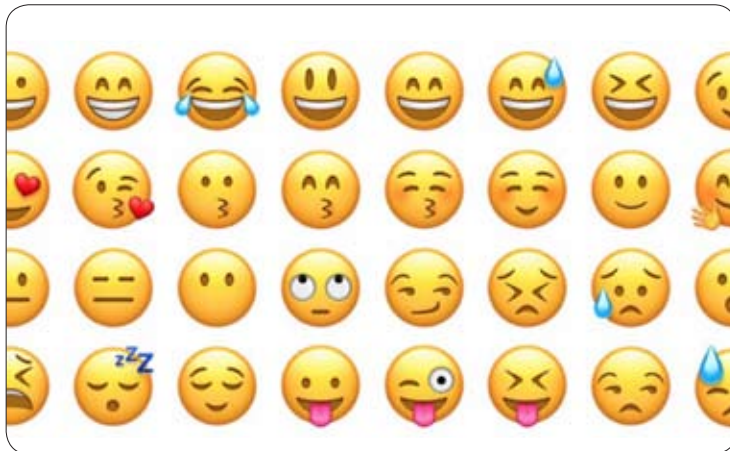
از ایموجی‌ها، بجا و به‌موقع استفاده کنیم

مطمئناً استفاده از یک ایموجی خندان خودبه‌خود شما را به یک شخص مهربان در نظر دیگران تبدیل نمی‌کند. به‌طور کلی برای روشن شدن ابهام پیام یا تقویت نکته

خاصی در گفت‌وگو، باید از ایموجی استفاده کرد. همچنین می‌توانید از آنها برای ایجاد حس خوب یا جلب توجه دیگران به خود استفاده کنید؛ به‌خصوص اگر نمادهایی را انتخاب کنید که کمتر استفاده می‌شود. اگرچه ایموجی‌ها بدون شک در انتقال لحن احساسی در گفت‌وگوی دیجیتالی مفید هستند اما آداب معاشرت جدیدی را با پیچیدگی‌ها و مشکلات خاص خود به وجود آورده‌اند.

لیندا کای، یکی از محققان این پژوهش، در این باره می‌گوید: «مردم درباره ما بر اساس نحوه استفاده از ایموجی‌ها قضاوت می‌کنند»

چیزی که باید از آن آگاه باشیم این است که این قضاوت‌ها بسته به این که کجا یا برای چه کسانی از این ایموجی‌ها استفاده می‌کنید (محل کار یا اعضای خانواده) ممکن است متفاوت باشد. بنابراین در انتخاب ایموجی برای استفاده درست و به‌موقع در پیام‌ها باید دقت کرد.»



سرنوشت کلاب‌هاوس چه خواهد شد؟!



در متفکران معاصر ما هم دیده شده که تعداد سخنرانی‌ها بیش از دست نوشته و کتاب‌های آنان بوده است. اتاق‌های پرسروصدایی که شکل گرفته است هنوز در قیاس با لایوهای اینستاگرام خیلی مورد توجه بالا نبوده است. بازتاب حرف‌هایی که از کلاب‌هاوس بیرون آمده و در شبکه‌های اجتماعی دیگر و رسانه‌های جریان اصلی و سنتی باز نشر شده، یکی از دلایل مورد توجه قرار گرفتن این شبکه اجتماعی در فضای فعلی است.»

او نوشتن در شبکه‌های اجتماعی را کاری سخت‌تر برای عموم مردم به نسبت حرف زدن می‌داند و این نکته را هم فارغ از نتایج آن امری می‌داند که می‌تواند به استقبال مردم از کلاب‌هاوس کمک کند.

اکبرزاده از زمان پیش از شبکه‌های اجتماعی می‌گوید؛ روزگاری که انحصار گفت‌وگو با مقامات در اختیار رسانه‌های اصلی و جمعی بوده که کنترل آن را افراد معدودی در اختیار داشتند و دروازه‌بانی در سطح بالایی بود و تریبون به هر کسی داده نمی‌شد. در

دارد که آن را مورد توجه بخشی از جامعه قرار داده است؟ آیا پشت این ویترین شفاف و زنده گفت‌وگو، یک تجربه عمیق و پویا از گفت‌وگو شکل می‌گیرد؟ آیا این تجربه گفت‌وگوی بدون واسطه بین طیف‌های مختلف فکری و عقیدتی تجربه‌ای ماندگار و تأثیرگذار خواهد بود یا تبی که بعد از انتخابات ریاست جمهوری یا شاید بعد از تمام شدن همه‌گیری فروکش خواهد کرد؟ این‌ها سوالاتی است که می‌خواهم به جواب آن دست پیدا کنم.

جمال‌الدین اکبرزاده جهرمی استاد ارتباطات معتقد است باید کمی محتاطانه در مورد استقبال از کلاب‌هاوس صحبت کرد چون دسترسی به این اپلیکیشن برای همه مقدور نیست و هنوز میزان دقیق کاربرهای آن در ایران مشخص نشده است. او استقبال از این تازه وارد را بیشتر در قشر نخبه و متوسط جامعه می‌داند. البته او دلایلی مانند فیلتر نشدن و اشتیاق مردم ایران به تکنولوژی را هم مزید بر علت می‌داند: «مردم ایران بنا به سنتی قدیمی علاقه به سخنوری دارند و حتی

«سرنوشت کلاب‌هاوس چه خواهد بود؟ آیا با تمام شدن انتخابات جای نخبگان جامعه را سلبریتی‌ها و بحث‌های حاشیه‌ای خواهد گرفت؟ آیا به‌زودی فیلتر خواهد شد؟ آیا پول و تبلیغات جای دغدغه‌های واقعی مردم را خواهد گرفت؟»

«پرسروصداترین شبکه اجتماعی این روزها، اپلیکیشنی است که به سرعت و با حاشیه فراوان جای خود را در فضای مجازی ایران باز کرده است. کلاب‌هاوس مانند خانه‌ای بزرگ پر از اتاق‌های مجزا و متفاوت با موضوعات متنوع است؛ اتاق‌هایی که در آن از بازی کردن و تعریف کردن خاطرات ترسناک تا گفت‌وگوی وزیر امور خارجه کشور و جلسه پرسش و پاسخ با نامزدهای ریاست جمهوری به‌صورت آنلاین در جریان است. مردم خسته از فاصله‌گذاری اجتماعی و بی‌حوصله برای نوشتن و خواندن، هیجان گفت‌وگوهای آنلاین و بی‌پرده‌تری را با این اپلیکیشن تجربه می‌کنند که به نظر جای آن در رسانه‌های اصلی ایران خالی بود. چه نکاتی در این اپلیکیشن تازه‌وارد وجود

واقع دسترسی به آن یک سلسله مراتب و مناسبات قدرتی را در پی داشت. او معتقد است شبکه‌های اجتماعی مدعی شکستن این فضا بودند: «این به کلاب‌هاوس بر نمی‌گردد قبل از فیسبوک و اینستاگرام ما در وبلاگ‌ها این مسأله را داشتیم و اولین گفت‌وگوها بدون در نظر گرفتن سلسله مراتب قدرت از آنجا آغاز شد و ارتباطات از عمودی به افقی تغییر شکل داد. تفاوت کلاب‌هاوس با توجه به ادعایی که صاحبان پلتفرم داشته‌اند این بوده که فارغ از قید و بندهایی که رسانه‌های تصویر محور دارند، وارد تعامل بشوید. در واقع با حذف عنصر مکان در هر جایی می‌توان در این شبکه حضور داشت. در لایوهای که تصویری است بعد مکانی اهمیت دارد و در هر حالی شاید تن به گفت‌وگو ندهید. در واقع این ویژگی مهم کلاب‌هاوس است.»

او یکی دیگر از ویژگی‌های خوب این شبکه را معماری آن می‌داند که در آن خبری از حضور بات‌ها یا الگوریتم‌های شبکه‌های اجتماعی دیگر نیست که حرف یا نکته‌ای در آن به هر علت باز نشر شود و بیش از ارزش واقعی دیده شود: «گفت‌وگوهایی در حال رخ دادن است که شما این فرصت را پیدا می‌کنید یا گوش بدهید یا از دست بدهید و این ویژگی‌ای است که به گفت‌وگوها اصالت می‌دهد.»

اکبرزاده از مناسبات قدرت در مدیریت اتاق‌های کلاب‌هاوس می‌گوید؛ نکته‌ای که شاید نشان از آن داشته باشد که امکان گفت‌وگوی بی‌واسطه با مقامات در یک اپلیکیشن آن قدرها هم کار راحتی نیست: «این که کلاب‌هاوس امکان گفت‌وگوی بی‌واسطه را فراهم می‌کند از یک نظر درست است از یک نظر نه، در این اتاق‌ها اتفاقی که می‌افتد این است که کسی که اتاق را درست کرده است تعیین می‌کند که چه کسی برای گفت‌وگو مستقیم اجازه حرف زدن دارد و چه کسی باید مستمع باشد، تفکر خامی است اگر بخواهیم بگوییم این مناسبات در این شبکه وجود ندارد. این که فکر کنیم این فضاها بری از قدرت و خنثی هستند و اجازه کنشگری به هر گروه و طیفی می‌دهد خیلی ساده‌انگارانه است. ضمن این که نمی‌شود منکر شد که تریبونی هستند برای نیروهای حاشیه‌ای و باید هر دو سمت را دید.»

این استاد ارتباطات آینده استقبال از

این اپلیکیشن را با توجه به تجربیات مشابه شبکه اجتماعی اینستاگرام نامعلوم می‌داند: «بخشی از این موضوع برمی‌گردد به معماری این پلتفرم‌ها که خنثی نیستند و گاهی اجازه کنشگری می‌دهند و جایی هم نمی‌دهند و این حتی به تصمیمات صاحبان رسانه بستگی دارد. ما در مسأله استفاده رئیس‌جمهوری سابق امریکا دیده‌ایم که صاحبان رسانه بعضی از محتواها را به راحتی حذف یا به ستمی که می‌خواهند هدایت می‌کنند.»

سینا تفنگچی متخصص فناوری‌های نوین رسانه‌های علت گرایش به سمت این اپلیکیشن صوتی را مردمی می‌داند که اهل خواندن نیستند: «عصر پادکست و خبرها و کتاب‌های صوتی است. فضای محیط زیستی که تبلیغات را روی نخریدن کتاب کاغذی گذاشته و از طرفی گرانی کاغذ بر این مسأله تأثیر گذاشته است.»

او قرنطینه و فاصله اجتماعی را دلیل دیگری برای استقبال مردم از کلاب‌هاوس می‌داند و می‌گوید: «یکی از مشکلات جامعه ما نبود گفت‌وگوی سالم است. در این فضای جدید می‌توان تمرین مدارا و گفت‌وگوی با احترام از افرادی را دید که از نظر دیدگاهی با یکدیگر فاصله دارند. حتی بعضی از دوستان از این تجربه متعجب شده‌اند که چطور افرادی چنین متضاد در یک اتاق گفت‌وگو گرد هم آمده‌اند و بدون تنش با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند. ما در حال تمرین گفت‌وگو هستیم و این گستردگی دیدگاه‌ها باعث ایجاد چندصدایی می‌شود که نکته بارز این شبکه اجتماعی جدید است.»

تفنگچی چشم به بروزرسانی‌های این اپلیکیشن دارد و از نظر او کمی زود است که بخواهیم قضاوت نهایی در مورد این پلتفرم داشته باشیم. او مورد سؤال قرار نگرفتن یک مقام مسئول از طرف تمام شنوندگان یک اتاق را کمی طبیعی می‌داند: «در خیلی از اتاق‌های عمومی تر همه افراد حرف می‌زنند اما در بعضی اتاق‌ها که مسئولان بالادستی شرکت می‌کنند کمی طبیعی است که همه نتوانند صحبت کنند چون نیازمند یک سخنوری و احترام است که باید تمرین کرد. شاید در ادامه شاهد فضاهای چندصدایی بیشتری باشیم و برای همه مردم این فضا ایجاد شود

تا صداها محدود نماند. باید در ادامه ببینیم این شبکه اجتماعی چطور پیش خواهد رفت تا یک مدیر گروه نتواند فضای تکصدایی و یکجانبه نگری ایجاد کند.»

چند روزی است که صحبت از دلایل اختلال در این شبکه اجتماعی داغ شده است. اتاق‌های زیادی در مورد نقد و بررسی این اختلالات که شاید زمینه‌ای برای فیلتر شدن آن باشد در کلاب‌هاوس جریان دارد. هر چند هیچ مقام مسئولی تا لحظه نوشتن این گزارش فیلتر شدن این شبکه اجتماعی را تأیید نکرده و اختلالات آن کمتر شده است اما این نگرانی وجود دارد که سرنوشتی مشابه توئیت در انتظار آن باشد.

سینا تفنگچی با انتقاد از تفکر فیلترینگ در کشور می‌گوید: «به جای این که یک مسیر مطلوب‌تری را نشان دهیم و انتخاب را در اختیار مردم قرار دهیم. به جای این که مدیریت بهینه کنیم تا استفاده بهتری از این فضا یا هر بستر دیگری اتفاق بیفتد، متأسفانه فقط می‌گوییم ببندیم و فیلتر کنیم. فیلتر کردن این شبکه تنها یک معنی دارد و آن این است، ما یک سرمایه اجتماعی کافی ایجاد نکردیم، ضعف در تولید محتوا داریم، ترس از مدیریت مردم داریم و فکر می‌کنیم مردم رها شده‌اند در یک فضایی که معلوم نیست برنامه‌ریزی آن با چه کسانی است.»

برای تفنگچی کلاب‌هاوس یادآور سال‌های آغازین انقلاب اسلامی ایران است که همه جریان‌های فکری آن روزها در صداوسیما و محافل عمومی دور هم می‌نشستند و صحبت می‌کردند و به شائبه‌ها پاسخ می‌دادند و ابهام‌شکنی صورت می‌گرفت: «این فضای به وجود آمده صد درصد فرصتی است برای بهره‌گیری از فضای گفت‌وگو تا بتوانیم فرهنگ گفت‌وگو را در مقابل نزاع به وجود بیاوریم. این فرصتی است که باعث می‌شود آرا و اندیشه‌های متکثر را دریافت کنیم و این می‌تواند برای کشور سازنده و مفید باشد.»

سرنوشت کلاب‌هاوس چه خواهد بود؟ آیا با تمام شدن انتخابات جای نخبگان جامعه را سلبریتی‌ها و بحث‌های حاشیه‌ای خواهد گرفت؟ آیا بزودی فیلتر خواهد شد؟ آیا پول و تبلیغات جای دغدغه‌های واقعی مردم را خواهد گرفت؟ هر چه شود جای خود، اما فعلاً باید از این فرصت مغتنم استفاده کرد.»



تخلف ۳ پلتفرم نماوا، فیلیمو و روبیکادر محاسبه اینترنت کاربران

رئیس کمیسیون اصل نود مجلس شورای اسلامی گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد که ۲ پلتفرم اشتراک فیلم و یک پیام رسان داخلی در فروش پهنای باند تخلف کرده و ۵۰ درصد هزینه اضافی از مشتریان دریافت کرده‌اند.

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر اظهار داشت: به دنبال این تخلف صورت گرفته از سوی ۳ مجموعه نماوا، فیلیمو و روبیکا، شکایتی به کمیسیون اصل نود ارائه شد. به این معنی که این پلتفرم‌ها دریافت حق اشتراک خود از کاربران را صفر کرده اما از سوی دیگر، هزینه فروش پهنای باند را که باید با تعرفه ۵۰ درصد محاسبه می‌شد به صورت ۱۰۰ درصد محاسبه کرده‌اند.

وی با بیان اینکه این موضوع مورد شکایت قرار گرفته و سؤال این است که به چه مستند قانونی این کار انجام شده و چرا سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی در ارتباط با این موضوع ورود نکرده است، افزود: از این رو ما سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی را برای پاسخگویی احضار کردیم.

رئیس کمیسیون اصل نود مجلس شورای اسلامی ادامه داد: در جلسه پاسخگویی، از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات خواستیم

که مستندات خود را در ارتباط با پیگیری مساله به عنوان متولی و سازمانی که باید حقوق مصرف‌کنندگان را رعایت کرده و بر مقررات فضای مجازی نظارت داشته باشد، ارائه کند.

وی تاکید کرد: از آنها خواستیم که توضیح دهند چه اقداماتی انجام داده‌اند و مستندات خود را در این زمینه ارائه کنند. در این زمینه سازمان تنظیم مقررات ارتباطات نیز به طور شفاهی عنوان کرد که موضوع را به ۳ مجموعه تذکر داده و در عین حال فقط روبیکا این مسیر را ادامه می‌دهد که این یک تخلف محرز است. پژمانفر با بیان اینکه ما نسبت به اینکه این مجموعه‌ها حق اشتراک خود را به مشتریان بخشیده‌اند نظری نداریم و این حق خودشان بوده و می‌توانستند این کار را انجام دهند، گفت: تاکید ما این است که ۵۰ درصد اضافه دریافت باید به مشتریان بازگردانده شود و نیز باید مشخص شود که این ۵۰ درصد چه عدد و رقمی است.

وی گفت: سؤال ما این بوده که چرا سازمان تنظیم مقررات ارتباطات به این ۳ پلتفرم اجازه داده که پهنای باند را اینگونه محاسبه کنند و چرا این ۳ مجموعه مجاز به انجام چنین کاری

بوده‌اند. این مساله قطعاً موجب تفاوت جایگاه این ۳ مجموعه با باقی مجموعه‌هایی که در کشور فعالیت می‌کنند است.

رئیس کمیسیون اصل نود مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه برداشت ما این است که خلاف قانون صورت گرفته و رگولاتوری باید نسبت به این موضوع پاسخگو باشد، افزود: مقرر شد رگولاتوری ظرف مدت ۱۰ روز گزارشات خود را در این باره ارائه دهد و ما به جمع بندی برسیم.

وی با تاکید بر اینکه رگولاتوری پذیرفته که این تخلف صورت گرفته و تخلف کاملاً محرز شد، ادامه داد: البته سازمان تنظیم مقررات ارتباطات این ادعا را دارد که مجوزی برای افزایش نرخ پهنای باند به این مجموعه‌ها نداده است. با این حال ما توضیح خواستیم که موضوع روشن شود. اگر هم مجوزی نداده‌اند باید پیگیری می‌کردند و مستندات پیگیری‌ها را نسبت به برخورد با این تخلف باید ارائه کنند. در غیر این صورت هم رگولاتوری مقصر است که نظارت و اعمال نظارت نداشته و هم این پلتفرم‌ها مقصر هستند.

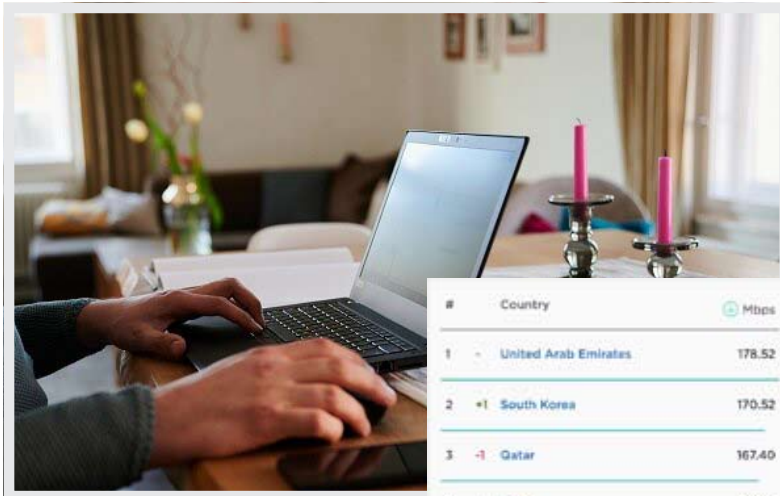
پژمانفر با بیان اینکه این تخلف در اضافه دریافت مربوط به همه مشتریان می‌شود که از این پلتفرم‌ها استفاده می‌کردند، در مورد افزایش قیمت بسته‌های اشتراک نماوا و فیلیمو نیز گفت: این پلتفرم‌ها اگر قیمت‌ها را غیرقانونی افزایش داده باشند حتماً با آنها برخورد می‌شود. مسئولیت رسیدگی به این بخش نیز با سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی است و آنها نمی‌توانند نسبت به این موضوع شانه خالی کنند. ما این موضوع را به آنها تذکر دادیم.

متوسط سرعت جهانی اینترنت ثابت به ۹۸ مگ رسید

ایران ۲ پله صعود کرد

بر اساس رده بندی جهانی «اسپیدتست» سرعت اینترنت موبایل و ثابت ایران در ماه مارس افزایش یافته است. این در حالی است که متوسط جهانی سرعت اینترنت ثابت و موبایل نیز نسبت به فوریه افزایش یافته است. وب سایت اسپید تست جدیدترین گزارش از متوسط سرعت اینترنت ثابت و موبایل در سراسر جهان در ماه مارس ۲۰۲۱ را منتشر کرده است. طبق این گزارش در سومین ماه ۲۰۲۱ میلادی متوسط جهانی سرعت اینترنت موبایل ۴۸/۴۰ و متوسط جهانی سرعت اینترنت ثابت ۹۸/۶۷ مگابیت بر ثانیه بوده است. همچنین طبق گزارش اسپید تست متوسط سرعت اینترنت موبایل ایران در ماه مارس ۲۶/۳۸ مگابیت بر ثانیه بوده است. به این ترتیب ایران در رده ۸۳ فهرست رتبه بندی سرعت اینترنت موبایل کشورهای جهان قرار است. با توجه به آمار ثبت شده در ماه گذشته میلادی، جایگاه ایران در این فهرست یک پله صعود کرده است. از سوی دیگر متوسط سرعت اینترنت ثابت کشور نیز ۱۹/۱۳ مگابیت بر ثانیه بوده و در رده ۱۳۲ فهرست سرعت اینترنت ثابت کشورها قرار دارد. رده ایران در این بخش نیز نسبت به ماه گذشته ۲ پله صعود کرده است.

بر اساس این گزارش در ماه مارس امارات متحده عربی مانند ماه گذشته در رده نخست فهرست کشورهای با بیشترین سرعت اینترنت موبایل قرار دارد. سرعت اینترنت موبایل این کشور ۱۷۸/۵۲ مگابیت بر ثانیه اعلام شده است. در رده دوم کره جنوبی با سرعت ۱۷۰/۵۲ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. جایگاه این کشور در فهرست نسبت به ماه گذشته یک پله صعود کرده است. اما در رده سوم قطر با سرعت اینترنت ۱۶۷/۴۰ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. این کشور در فوریه ۲۰۲۱ میلادی در رده دوم قرار داشت. این در حالی است که کشورهایی که در رده چهارم، پنجم، ششم، هفتم و هشتم این فهرست قرار دارند نسبت به ماه پیش تغییری نکرده اند. این کشورها به ترتیب عبارتند از چین (با سرعت



#	Country	Mbps
1	United Arab Emirates	178.52
2	South Korea	170.52
3	Qatar	167.40
4	China	150.40
5	Saudi Arabia	133.73
6	Norway	118.20
7	Australia	109.33
8	Netherlands	103.57
9	Bulgaria	96.27
10	Switzerland	95.27

۱۵۰.۴۰ مگابیت بر ثانیه)، عربستان سعودی (۱۳۳.۷۳ مگابیت بر ثانیه)، نروژ (۱۱۸/۲۰ مگابیت بر ثانیه)، استرالیا (۱۰۹/۳۳ مگابیت بر ثانیه) و هلند (۱۰۳/۳۷ مگابیت بر ثانیه). در جایگاه نهم این فهرست کشور بلغارستان با سرعت اینترنت موبایل ۹۶/۲۷ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. جایگاه بلغارستان در این رده بندی نسبت به ماه قبل یک پله صعود کرده است. در رده دهم نیز سوئیس با سرعت اینترنت ۹۵/۲۷ مگابیت بر ثانیه قرار داد. و جایگاه آن در این رده بندی دو پله صعود کرده است.

رشد قابل توجه سرعت اینترنت ثابت فرانسه و موناکو

در رده بندی کشورهایی با بیشترین سرعت اینترنت ثابت، جایگاه نخست مانند ماه های گذشته به سنگاپور با سرعت اینترنت ۲۳۴/۴۰ مگابیت بر ثانیه تعلق دارد. در رده دوم ناپلند با سرعت ۲۳۰/۵۹ مگابیت بر ثانیه قرار دارد.

جایگاه این کشور نسبت به ماه گذشته یک پله صعود کرده است. هنگ کنگ که ماه گذشته در رده دوم قرار داشت، در ماه مارس با سرعت ۲۲۴/۷۳ مگابیت بر ثانیه با یک پله سقوط در رده سوم قرار گرفته است. رده چهارم مانند ماه گذشته به رومانی با سرعت ۲۱۰/۸۲ مگابیت بر ثانیه تعلق دارد. اما موناکو با سرعت ۲۰۵/۴۴ مگابیت بر ثانیه در رده پنجم قرار دارد. این کشور در رده بندی پرسرعت ترین های اینترنت ثابت جهان ۵ پله صعود کرده است. در رده ششم دانمارک با سرعت ۲۰۲/۱۶ مگابیت بر ثانیه قرار دارد که جایگاه آن نسبت به ماه گذشته یک پله سقوط کرده است. فرانسه با سرعت اینترنت ۱۹۳/۴۶ مگابیت بر ثانیه در رده هفتم قرار دارد. این کشور ماه گذشته در رده دهم قرار داشت. جایگاه لیختن اشتاین با سرعت اینترنت ۱۹۲/۳۹ مگابیت بر ثانیه در این فهرست نسبت به ماه گذشته تغییری نکرده و در رده هشتم قرار دارد. در رده نهم مجارستان با اینترنت ثابت ۱۸۶/۸۸ مگابیت بر ثانیه قرار دارد که جایگاه آن نسبت به ماه گذشته ۲ پله سقوط کرده است. رده دهم این فهرست نیز مانند رده بندی کشورهای با بیشترین سرعت اینترنت موبایل به سوئیس تعلق دارد. سرعت اینترنت ثابت این کشور ۱۸۶/۵۶ مگابیت بر ثانیه ثبت شده و جایگاه آن نسبت به ماه قبل یک پله صعود کرده است.

پازل و سودوکو

	4			2		1	9	
			3	5	1		8	6
3	1			9	4	7		
	9	4						7
2						8	9	
		9	5	2			4	1
4	2		1	6	9			
1	6		8					7

ساده

				1	9		3	
9			3	8	5			4
3	1		4			2		
				6	4	5	3	
5		1				7	6	
2	4	7	5					
		3			7		6	1
1			6	3	2			5
	5		8	9				

خیلی ساده

7			4	2			1	8
	1		3	7				
		2					7	
6		5	9				3	1
1		8	2		6	7		5
4	9				3	8		2
	6						1	
				9	2		4	
2	7			6	1			3

متوسط

	1						6		
	9	7	2	6			1	3	4
4			3						
	7	3			6	9		8	
		2	1		7	3			
9		4	8				5	1	
						8			5
6	4	1		5	2	8	9		
		8							7

سخت

گردشگری

آسپادهای نشتیفان خواف، شاهکار مهندسی ایران باستان ۳۲/

هتل کیسولی شکست خورد ۳۴/۵

۱۰ مکان زیبا و بکر جهان ۳۶/

اقامتگاه‌های بومگردی در ایران ۳۸/

خطر ور شکستگی برای ۸۵ درصد از واحدهای گردشگری بین‌راهی ۳۹/

«خرائق» زادگاه خورشید ایران ۴۰/

کلیسای تاریخی نوتردام بعد از ۲ سال ۴۲/۱۹

کارخانه

[۳۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۷ - فروردین ماه ۱۴۰۰

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

آسبادهای نشتیفان خواف، شاهکار مهندسی ایران باستان



آسبادهای نشتیفان خواف یکی از شاهکارهای باستانی جهان است که با بهره‌گیری از نیروی طبیعت در سالیان دور چرخ زندگی مردم را می‌چرخاند و آلودگی آسبادهای صنعتی کنونی را هم نداشت، اکنون برای بقا، در لیست انتظار ثبت در فهرست جهانیست.

آسبادهای نشتیفان خواف یکی از مجموعه‌های تاریخی در خراسان رضوی است که می‌توان گفت یکی از بزرگترین مجموعه‌های خشت، گل و چوبی تاریخی ایران و همچنین از مجموعه آسبادهای تاریخی کشور محسوب می‌شود. این مجموعه تاریخی به یاد مانده از دوران صفوی در روستای نشتیفان خواف به عنوان میراث بومی و شگرد صنعتی دوران باستان، بیانگر توسعه فنی و دانش کاربردی پیشینیان ما در منطقه خواف است که از یک طرف سازگاری مردم این مناطق با محیط زیست و از طرف دیگر توانایی آنها در بهره‌گیری از انرژی‌های پایدار طبیعی را نشان می‌دهند.

پیشتر محققان بر این باورند که مردم شرق ایران نخستین بار از نیروی باد در آسبادهای برای خرد کردن گندم و بالا بردن آب استفاده کرده‌اند؛ این صنعت از ایران به اروپا، چین، هند و مصر انتقال یافته است. امروزه محدوده‌ای که در آن آثار آسبادهای قابل مشاهده است شامل سیستان، خراسان جنوبی، رضوی و بخش‌هایی از افغانستان است.

در کارهای دیگر مانند پمپ‌کردن آب استفاده می‌کنند که به آن پمپ بادی گفته می‌شود. چگونگی حرکت این آسیاب‌های بادی هم در نوع خود شنیدنیست، احمدی کارشناس میراث فرهنگی و آثار تاریخی می‌گوید: این آسیاب‌ها دارای چرخ و پره‌های غول‌آسا شامل ۴۸ بال و ۳۲ پر و ۸ درگاه است و بر بام آسیاب و برای ورزش باد قرار گرفته‌اند. اندام این چرخ و پر از خردلی سنگین و محکم ساخته شده‌اند و باد با عبور از دروازه‌های بادگیری به زوایای درگاه‌های هشت‌گانه می‌رسد و چرخ و پر را به حرکت در می‌آورد. از حرکت چرخ و پر نیرویی به تیر آسیاب منتقل می‌شود و چون سر دیگر به سنگ رویی آسیاب متصل است، لاجرم سنگ هماهنگ با گردش تیر باید بچرخد و می‌چرخد و هر چه باد سریع‌تر بوزد سنگ گردش سریع‌تری دارد و چون سنگ به سرعت بچرخد مقدار گندم زیادتری را به میان سنگ‌ها می‌برد و آسیاب می‌کند.

مجموعه تاریخی آسبادهای نشتیفان با توجه به ساخت و معماری جذاب و جالبی که دارد به عنوان یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری خراسان رضوی به شمار می‌رود که سالانه صدها گردشگر خارجی و هزاران گردشگر داخلی از آن دیدن می‌کنند.

فرماندار خواف با اشاره به اینکه آسبادهای نشتیفان در خواف به عنوان آثار بهره‌مند از

آسبادهای نماد فناوری شرق کشور است که از انرژی پاک استفاده می‌کند؛ آسبادهای نشتیفان برای استفاده بهینه از ورزش بادهای قوی، مداوم و ۱۲۰ روزه سیستان ساخته شده‌اند که این بادهای پره‌های چوبی آسبادها را به حرکت در می‌آوردند و باعث آسیاب شدن گندم می‌شدند. ساختار این آسبادها از دو قسمت تشکیل شده که در قسمت پایین آن سنگ رویین و زیرین و انبار ذخیره غلات وجود دارد و در قسمت بالایی چرخ و پر آسباد با مصالح چوبی مستقر است.

روزی حلال از چرخش پره‌های آسبادهای نشتیفان

درباره ریشه نام شهر نشتیفان اطلاعاتی در دست است که در واقع قصه‌ای عامیانه در خود شهر است، نام این شهر نیز ترکیبی از دو کلمه «نش» که محلی شده «نیش» به معنای نیش عقرب بوده که مناطق کویری مملو از این جانور است، و تیفان که محلی شده «توفان» بوده و در تمام ایام سال این منطقه یعنی نشتیفان شاهد ورزش بادهای موسمی است. با توجه به شرایط جغرافیایی که منطقه نشتیفان داراست اهالی آن از زمان‌های دور به فکر بهره‌برداری از این شرایط طبیعی بوده‌اند تا با ساخت آسیاب‌های بادی از نیروی جنبشی آن برای آرد کردن گندم نیز استفاده کنند. از این شاهکار مهندسی هم چنین

برای ثبت در فهرست یونسکو است و ثبت این تعداد آسباد در فهرست آثار ملی کمک بسیار در تهیه و تدوین پرونده ثبت جهانی آسبادها دارد.

از مجموع ۱۲۴ آسباد شناسایی شده در شهرستان خواف ۱۰۷ آسباد به صورت اضطراری مرمت شده و ۱۲ اثر دیگر به طور کامل احیا شده است.

آسباد سامانه آرد کردن گندم با استفاده از قدرت باد است و آسبادهای نشتیفان خواف در استان خراسان رضوی از بزرگترین مجموعه‌های خشت، گل و چوبی تاریخی ایران و قدیمی‌ترین مجموعه آسباد جهان است که پیش از اسلام در این منطقه ساخته شده است.

این آسبادها که آمیزه‌ای از هنر، صنعت، فناوری، هوش و ذکاوت اجداد ایرانی و پدران ما هستند به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری خاص در استان خراسان رضوی سالانه میزبان صدها گردشگر خارجی و هزاران گردشگر داخلی می‌باشند.

طبق درخواست سازمان میراث فرهنگی مبنی بر تهیه و تحویل پرونده ثبت جهانی آسبادهای نشتیفان در سال جاری، این آثار تاریخی در نوبت نخست ثبت در فهرست جهانی قرار گرفته و مراحل ثبت آن در حال انجام است.

ثبت شدن در فهرست آثار ملی این آثار ثبت جهانی می‌شوند.

آسبادهای نشتیفان که سال‌های گذشته در زندگی و معاش مردم نقش فراوان داشته‌اند امروزه نیز به عنوان یک اثر ارزشمند تاریخی باید به شکل مناسب و مطلوب نگهداری و حفاظت شوند. ثبت جهانی این اثر ماندگار ایران زمین می‌تواند علاوه بر حفظ این اثر تاریخی، نقش مهمی در رونق گردشگری در منطقه محروم و مرزنشین خواف داشته باشد.

ثبت ۴۱ آسباد تاریخی خواف

آسبادهای یاد شده در روستاهای خرگرد، تیزاب، برآباد و شهر سنگان در سال جاری با هفت شماره مختلف در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

از آنجایی که این آثار تحت حفاظت و نظارت اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار دارد، هرگونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت آنها شود، برابر مواد ۵۵۸ تا ۵۶۹ قانون مجازات‌های اسلامی، تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرمت و بازسازی آنها فقط با تأیید و نظارت اداره میراث فرهنگی امکان پذیر است. آسبادهای ایران یکی از گزینه‌های اصلی

فناوری تاریخی، هنر معماری و ارزش فرهنگی در جهان شناخته شده و وجهه جهانی دارد می‌گوید: بازدید از این آثار با مشاهده فناوری نحوه کار و آرد شدن گندم که متعلق به هزاران سال پیش است، موجب شگفتی گردشگران خارجی است.

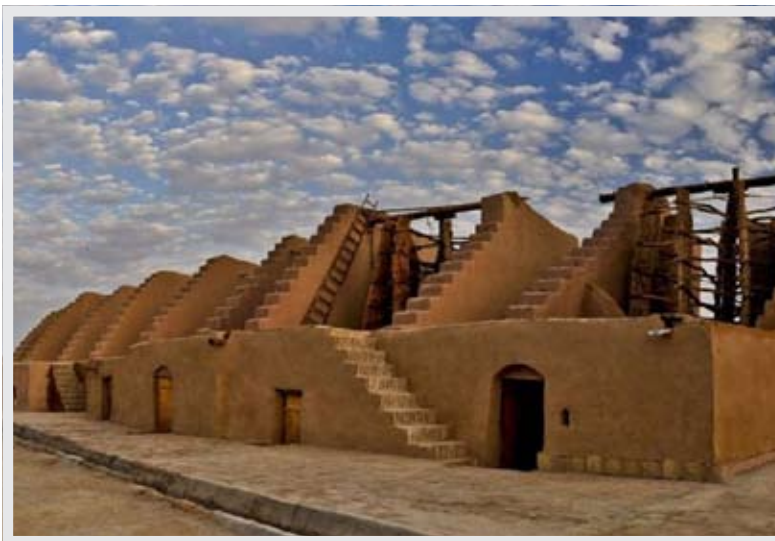
وی با اشاره به اینکه در شهرستان خواف بیشتر آسبادها تخریب شده و فقط در نشتیفان آسبادها به صورت منسجم در کنار هم ایستاده و برافراشته‌اند می‌افزاید: در طول سه ماه پاییز امسال دست کم ۸۰ تور برنامه‌ریزی شده غیر از گردشگرانی که به صورت شخصی و خانوادگی مراجعه می‌کنند، با حضور در این شهرستان از آسبادهای نشتیفان بازدید کرده‌اند.

همچنین مکرمی‌فر مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی به تازگی اعلام کرده است که این آثار تاریخی طبق درخواست سازمان میراث فرهنگی مبنی بر تهیه و تحویل پرونده ثبت جهانی آسبادهای نشتیفان امسال، در صف اول ثبت فهرست جهانی یونسکو قرار دارد.

مدیر پایگاه میراث فرهنگی آسبادهای ایران هم با اشاره به اینکه تاکنون ۴۳۰ آسباد در کل ایران شناسایی شده که از این تعداد ۱۰۷ آسباد به صورت اضطراری مرمت شده است می‌افزاید: با توجه به ثبت موقت آسبادهای ایران در فهرست میراث جهانی و انجام مراحل ثبت جهانی آسبادها، مرمت و احیای این آثار تاریخی در شهرستان خواف می‌تواند نقش مهمی در این اقدام داشته باشد.

وی افزود: تمام آسبادهای خراسان رضوی در فهرست ثبت ملی قرار گرفته‌اند و هم‌اکنون در حال شناسایی آسبادهای استان‌های خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان هستیم تا آن‌ها نیز پس از شناسایی به ثبت ملی برسند.

وی گفت: زمانی تمام آسبادها به ثبت جهانی می‌رسند که کل آسبادهای ایران شناسایی شوند و سازمان میراث فرهنگی همه آن‌ها را به ثبت ملی برساند و پس از



هتل کپسولی شکست خورد



فانیل ساکریسی
روزنامه‌نگار

سجادی‌راد: هدف ما از ایجاد این هتل‌ها، اقامت لاکچری نبود بلکه در دنیا از این هتل‌ها به عنوان مراکز اقامتی ارزان قیمت استفاده می‌شود. در برنامه طرح توجیهی برای ساعت اول ۲۵ تا ۳۵ هزار تومان هزینه در نظر گرفتیم و به صورت پلکانی با افزایش ساعت‌های اقامت، از هزینه آن کسر می‌شد.

خرداد سال گذشته خبر رسید که وزارت میراث فرهنگی از ۵ یونیت هتل کپسولی با ظرفیت اقامت ۱۰ نفر وارداتی از چین در ساختمان این وزارت رونمایی کرده و قرار است در گام اول این هتل‌ها در فرودگاه‌های بین‌المللی و بیمارستانها جانمایی شوند.

رونمایی از این هتل کپسولی‌ها با سر و صدای زیادی مواجه شد چون تا کنون در ایران نمونه مشابه نداشته است. اما حالا مدیر گردشگری کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که مجری این طرح بود، در گفتگو با خبرنگار مهر از جانمایی این هتل‌های کم‌جا در انبار خبر داد و مدیرعامل این کانون نیز بر این باور است که هر چیز نوینی تا بخواهد در ایران برای مردم و مسئولان جا بیفتد، باید برایش مشقت‌های زیادی کشید.

در این باره هادی سجادی‌راد مدیر گردشگری و صنایع دستی کانون جهانگردی و اتومبیل‌رانی به خبرنگار مهر گفت: اکنون تعدادی از این هتل‌ها در ساختمان اداری شرکت فرودگاه‌ها مستقر است. قرار بود رؤسای فرودگاه‌ها از آن بازدید کنند. شرکت

فرودگاه‌ها با این طرح موافق است ولی آنقدر فرایند جانمایی هتل‌ها طولانی است که خسته شده‌ایم. اگر این موانع یعنی بروکراسی اداری برطرف شود، آمادگی داریم که آن‌ها را در حداقل ۵ فرودگاه مستقر کنیم.

وی گفت: هدف ما از ایجاد این هتل‌ها، اقامت لاکچری نبود بلکه در دنیا از این هتل‌ها به عنوان مراکز اقامتی ارزان قیمت استفاده می‌شود. در برنامه طرح توجیهی برای ساعت اول ۲۵ تا ۳۵ هزار تومان هزینه در نظر گرفتیم و به صورت پلکانی با افزایش ساعت‌های اقامت، از هزینه آن کسر می‌شد. ما با مدیران بیمارستانها در این باره صحبت کردیم. در ابتدا، استقبال کرده و گفتند که برای ساماندهی همراهان بیمار بسیار مؤثر است اما در فاز اجرا گفتند که جا نداریم! مشکل ما عدم همکاری سایر نهادهاست.

دغدغه خدمات‌دهی در ارگان‌ها وجود ندارد

وی بیان کرد: نگاه ما تسهیل‌گرانه است و از آن به عنوان منبع درآمد بهر‌مای نمی‌بریم. بلکه

واردات این هتل‌ها را نداشتیم بلکه ۵ نمونه وارد کردیم تا تولیدکنندگان داخلی بدانند چه چیزی بسازند. حالا هم اگر ارگانی بخواهد ما می‌توانیم به شرکت‌های تولیدکننده‌ای که شناسایی کرده‌ایم سفارش ساخت بدهیم. اما اکنون این یونیت‌های وارداتی در انبار است. چندین جلسه با شرکت‌های مختلف گذاشتیم در نهایت قرار شد تا این هتل‌ها بومی‌سازی شوند. حتی می‌توانند متریال آن را در ایران تولید کنند که ضد حریق باشد و منعی برای حضورشان در فرودگاه‌ها نداشته باشند. از نظر اقتصادی درست نیست وقتی هنوز ارگانی سفارش آن را نداده بخواهیم این هتل‌های کپسولی را بسازیم.

حق‌العرض و حق‌السهم می‌خواهند

سجادی راد در پاسخ به اینکه چرا شوی رسانه‌ای برای آن ایجاد کردید وقتی هنوز کسی درخواستی نداده بود، گفت: ما باید تلنگری را می‌زدیم. ذی‌نفعان این تلنگر را دیدند ولی همراه نشدند چون نگاهشان با ما متفاوت است. اعلام کردیم هر ماه رسانه‌ها این چالش را دارند که بعد از ۴ دهه هنوز تکلیف همراهان بیمار را مشخص نکرده‌ایم. می‌گویند که می‌دانیم. در جدولی که مربوط به هزینه‌های این طرح است می‌گویند دو ردیف به عنوان حق‌العرض در نظر بگیرید. این موضوع جزو استانداردهای داخلی ما است که باید پرداخت کنید. قبول می‌کنیم و بعد درخواست حق‌السهم دارند. ما هم می‌گوئیم اگر این جزو قانون هست ما هم اجرا می‌کنیم. مجموعه شرکت فرودگاه‌ها هم این جدول را دارد. این هزینه‌ها در قالب این طرح نمی‌گنجد.

معتقدیم در حوزه زیرساخت‌های اقامتی، باید کمبودها را جبران کنیم. اما دستگاه‌های دیگر به فکر سودآوری آن هستند و می‌گویند اگر برای ما سودی دارد آن را اجرا می‌کنیم بنابراین دغدغه خدمات دهی ندارند. در بیمارستان‌ها از این طرح استقبال می‌شد حتی می‌گفتند که همراهان بیمار را شب‌ها از محوطه بیمارستان بیرون می‌کنیم باز می‌بینیم لابه‌لای درخت‌ها پنهان می‌شوند چون جایی برای اقامت ندارند. خوب است که چنین اقامتگاه‌هایی وجود داشته باشد. اما می‌گویند بودجه نداریم بعد که مشکل بودجه هم حل می‌شود می‌بینیم مشکل اصلاً بودجه نبوده است. ما آن کارمان را انجام داده‌ایم حالا باید ارگان‌ها بیایند و درخواست هتل کپسولی کنند. وقتی موضوعی بین دو شخصیت حقوقی وجود دارد و منافع مشترک نیز بین آنها هست اما می‌بینیم که دغدغه مشترکی بین آنها نیست. ما نگاهمان این است که سرویس اضافه‌تری به افراد بدهیم که گران هم نباشد اما وقتی کار به مرحله اجرا می‌رسد به ما می‌گویند که این اتفاق چقدر سود برای ما دارد؟

بنای وارد کردن هتل کپسولی در تعداد زیاد را نداشتیم

وی در پاسخ به این سؤال که چرا قبل از اینکه مطمئن شوید آیا از این طرح استقبال می‌شود یا نه، چنین هتلی را وارد کنید که حالا در انبار بماند؟ توضیح داد: در حرف که می‌شود همه پای کار هستند اما در عمل نه. هنوز هم اگر به مسئولان بگویید اعلام می‌کنند که حاضرند اجرا شود ولی این اتفاق به مرحله اجرا نمی‌رسد. ما بنای





توربستانه
Tourestan.com

۱۰ مکان زیبا و بکر جهان

تا به حال به بازدید از مکانی دور افتاده فکر کرده‌اید؟ خانه‌ای که بتوانید از شهر فرار کرده و غرق در آرامش شوید؟ ۱۰ مکانی که در ادامه می‌آید دارای طبیعت زیبا و آرامش کامل هستند ممکن است. بعضی از آن‌ها دیگر مسکونی نیستند و استفاده نمی‌شوند و فقط به عنوان جاذبه‌های گردشگری به کار می‌روند.



۱۰. آسیاب کریستال (The Crystal Mill)، کلرادو، ایالات متحده آمریکا

این آسیاب در اواخر قرن نوزدهم ساخته شده است و به عنوان آسیاب قدیمی (Old Mill) نیز شناخته می‌شود. این آسیاب در ساحل رودخانه کریستال واقع شده و توسط طبیعتی فوق العاده زیبا احاطه شده است. گفته می‌شود از این آسیاب بیشتر از هر مکان دیگری در این ایالت عکس گرفته می‌شود.

۹. رودخانه درینا (Drina River)، باجینا باستا، صربستان

این خانه کوچک در شهری در دره رودخانه

۵. خانه سنگی، گیماریش (Guimarães)،

کوه‌های فافه، پرتغال

این خانه باورنکردنی با اتصال سنگ‌های گول‌پیکر توسط بتن ساخته شده است. به محض اینکه تصاویر آن وایرال شد، این ساختمان غیرمعمول خانه فلینتستونز (Flintstones) نام‌گذاری شد و گردشگران را به خود جلب کرد. این خانه برق ندارد، اما دارای یک شومینه دنج و استخر است.

۴. کوه‌ها در نروژ

نروژ به خاطر آب‌دره‌ها و کوه‌هایش که در سراسر این کشور امتداد یافته‌اند، مشهور است. هر کجا که بروید، قطعاً روستاهای دورافتاده یا کلبه‌هایی را در دره‌ها پیدا خواهید کرد. گردشگران این فرصت را دارند که هنگام مسافرت در هتل‌ها و میهمان‌سراهای کوهستانی اقامت کنند.

۳. بریداویک (Breidavik)، ایسلند

در اینجا غربی‌ترین کلیسای اروپا را می‌توان یافت! این کلیسا در ساحل کلیسای بریداویک و در معرض آب و هوای سخت قرار دارد و توسط آب‌دره‌ها احاطه شده است. مهمانسراها نیز در محیط نفس‌گیر این منطقه پراکنده شده‌اند.

۲. کلمانسکوپ (Kolmanskop)، نامیبیا

کلمانسکوپ که زمانی یک دهکده ثروتمند استخراج الماس بود، توسط صحرای نامیب تخریب شد و امروزه اغلب از آن به عنوان یک شهر ارواح یاد می‌شود. ساختمان‌های آن توسط بیابان آسیب دیده‌اند و اگرچه این شهر کاملاً متروکه است، ولی بازدیدکنندگان زیادی را به خود جلب می‌کند و حتی تورهای دارای راهنما نیز برای آن ارائه می‌شود.

۱. آوگاشیما (Aogashima)، ژاپن

این جزیره که در دریای فلیپین واقع شده است توسط توکیو اداره می‌شود و ممکن است دورترین و منزوی‌ترین مکان روی کره زمین باشد. آوگاشیما منشأ آتشفشانی دارد و روی سطح آن یک دهانه آتش‌فشانی قرار گرفته است. این مکان آرامش مطلق و چشم‌انداز بی‌ظیری را ارائه می‌دهد.

۷. گاسادالور (Gásadalur)، جزیره واگار،

جزایر فارو

روستاهای کوچک بسیاری در این جزایر پراکنده شده‌اند که چشم‌اندازهای وسیع و جذابی دارند. دهکده گاسادالور در لبه صخره‌ای شیب دار با یک آبشار واقع شده است. کوه‌های واگار این روستا را احاطه کرده و آن را از سایر نقاط جهان جدا کرده است.

۶. توسکانی، ایتالیا

منظر توسکانی نفس‌گیر هستند. ویلاها و خانه‌های مزرعه‌ای که توسط تپه‌های موج و درختان سرو احاطه شده‌اند برای اجاره گردشگران در دسترس هستند. تعطیلات در اینجا یک تجربه کامل ایتالیایی را فراهم می‌کند، که پر از غذاهای تازه، نوشیدنی و مکان‌های جالب توجه است.

درینا واقع شده است. این مکان که توسط کوه‌های غربی احاطه شده، طبیعت بکری را ارائه می‌کند و پارک ملی تارا نیز در مجاورت این شهر تأسیس شده است. از این خانه خصوصی به عنوان خلوتگاه تعطیلات استفاده می‌شود.

۸. شوناو ام کونیگری (Schönau am

Königssee)، بایرن، آلمان

این محل توسط کوه واتزمن که بخشی از کوه‌های آلپ باواریا و دریاچه زیبای کونیگری محسوب می‌شود احاطه شده است. طبیعت جذاب منظره دراماتیک شوناو بسیار دیدنی است. شهرداری یکی از مشهورترین نقاط گردشگری در این منطقه است.





اقامتگاه‌های بومگردی در ایران

بومی و سیمای طبیعی منطقه احداث شده و ضمن حداکثر تعامل با جامعه محلی، زمینه حضور و اقامت گردشگران را با کیفیتی قابل قبول و تعریف شده فراهم می‌آورند.

در واقع، هدف اصلی از ایجاد و توسعه این نوع اقامتگاه‌ها که دارای هویت و ساختاری بومی هستند، رسیدن به توسعه پایدار گردشگری بوده است و توسعه پایدار گردشگری نیز بر کیفیت زندگی برای جامعه میزبان، رضایت گردشگران و حفظ محیط زیست و منابع انسانی و اجتماعی تأکید دارد.

همچنین، اقامتگاه‌های بوم‌گردی نمونه‌ای از کسب و کارهای کوچک مقیاس با مالکیت محلی هستند که با فشار کمتر برای محیط طبیعی و انسانی و کاهش نشت اقتصادی از فعالیت‌های اساسی در تحقق توسعه پایدار محسوب می‌شوند. به طوریکه، امروزه یکی از مهم‌ترین خط مشی‌های جهانی گردشگری تمرکز و گرایش بر کسب و کارهای کوچک گردشگری است و ۸۱/۵ درصد کسب و کارهای گردشگری در سطح جهانی در طبقه کوچک قرار دارند. در صنعت گردشگری اروپا نیز، بیش از ۲/۵ میلیون کسب و کار کوچک با متوسط ۶ نفر شاغل وجود دارد.

همچنین، ۹۹ درصد موسسه‌های گردشگری در نواحی روستایی آمریکا را کسب و کارهای کوچک تشکیل می‌دهند و در فلسطین اشغالی نیز تقریباً همه کسب و کارهای گردشگری روستایی، کوچک و متکی بر خانواده هستند، به گونه‌ای که ۹۵ درصد کسب و کارها در بخش اقامتی کمتر از ۳ نفر شاغل دارند.

گردشگری و توسعه پایدار اقتصادی، بر حفظ سایر شاخص‌های زیست محیطی و زیست انسانی نیز توجه و تأکید کند.

در کشورمان نیز، حدود یک دهه از شکل‌گیری بوم‌گردی در حوزه گردشگری می‌گذرد که البته، علی‌رغم ظرفیت‌های بی‌شماری که به دلیل تنوع تاریخی و فرهنگی کشور در این حوزه وجود دارد، اما فاصله بسیاری با کشورهای دیگر که در این حوزه پیشرو بوده‌اند، دارد.

از همین رو، گروه اقتصاد پژوهش خبری در راستای معرفی فعالیت‌های بوم‌گردی و شناخت و آگاهی نسبت به اهداف و مزیت‌های این حوزه در توسعه گردشگری پایدار، در نشست با اشکان بروج، مدرس و کارشناس صنعت گردشگری، حوزه بوم‌گردی مورد بررسی و کاوش قرار داده است.

تعریف و اهداف اقامتگاه‌های بوم‌گردی

اقامتگاه‌های بوم‌گردی که پیشینه احداث آن در جهان به سال ۱۹۹۴ بازمی‌گردد، اقامتگاه‌هایی هستند که در محیط‌های بکر طبیعی، بافت‌های روستایی و بافت تاریخی شهرها با رعایت بالاترین سطح ممکن ضوابط زیست محیطی و به شکلی سازگار با معماری

گردشگری یکی از مؤلفه‌های اصلی در شکل‌گیری و توسعه اقتصاد پایدار است و اهمیت آن وقتی دوچندان می‌شود که این بخش با تاریخ، فرهنگ و آداب و آیین یک کشور رقم بخورد؛ که در این صورت نه تنها توسعه اشتغال، توسعه اقتصاد محلی و شکل‌گیری گردشگری پایدار را در بعد داخلی به همراه دارد، بلکه در بعد خارجی نیز، مزیت‌هایی همچون انتقال فرهنگ و تاریخ، آشنایی گردشگران خارجی با آداب و رسوم آیینی و تبلیغات بدون هزینه و شناخت بیشتر جهانیان از آن کشور را به دنبال خواهد داشت. در واقع، اهمیت گردشگری در ابعاد اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی بسیاری از کشورهای به سرمایه‌گذاری و استفاده از همه ظرفیت‌هایشان در این حوزه ترغیب کرده است. در این راستا، یکی از مدل‌هایی که برخی کشورها در دو دهه اخیر، برای توسعه گردشگری پایدار خود به آن توجه کرده‌اند، بحث پرداختن به هویت و ساختارهای

بومی در حوزه گردشگری بوده است که باعث شکل‌گیری پدیده بوم‌گردی شده است. در واقع، این نوع از گردشگری، تلاش دارد تا علاوه بر بهره‌مندی از ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی و بومی یک کشور در رونق



خطر ورشکستگی برای ۸۵ درصد از واحدهای گردشگری بین‌راهی

برخی از آنها برای اینکه واحدها را نگه دارند ضرر می‌دهند برخی دیگر هم از منابع دیگر هزینه‌ها را تأمین می‌کنند در هر حال از نظر اقتصادی همه آنها ورشکسته محسوب می‌شوند. برخی دیگر یا کاملاً تعطیل کرده‌اند و یا نیمه تعطیل هستند. عده‌ای هم اگر چه باز هستند اما بیشتر در حال ضرر هستند تا سود. چون هزینه نگهداری ملک، حقوق کارکنان و ... بسیار زیاد است.

وی ادامه داد: یکی از اهداف مهم ما در این شکل بحث آموزش، استانداردسازی و نظارت بر عملکرد واحدهای گردشگری بین‌راهی است. ما از دانشجویان گردشگری نیز کمک خواسته‌ایم تا پس از دوره بازرسی، بتوانند هر کدامشان روی یکی از محورهای کار کرده و در نظارت‌ها به ما کمک کنند. بزرگ‌ترین معضل ما این است که همه باید تحت پوشش یک جامعه یا تشکل باشند تا بتوان روی عملکرد آنها نظارت کرد. وی ادامه داد: در یک سال اخیر نمی‌توانستیم از واحدها بخواهیم که تاسیساتشان را تغییر بدهند چون هیچ درآمدی نداشتند و قبول نمی‌کردند. اما اگر روال کسب و کار آنها تغییر کند این الزام برای آنها وجود خواهد داشت که تحت نظر تشکل، فعالیت کرده و بنا به دستورالعمل‌ها، واحدهای پذیرایی و بین‌راهی خود را استاندارد کنند.

است و یک سال از ثبت آن می‌گذرد و حدود ۲۰۰ عضو در تهران دارد. پیش‌بینی می‌کنیم حدود ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ عضو دیگر جذب کنیم که هر کدام یک واحد یا مجتمع در محورهای گردشگری منتهی به تهران هستند.

وی افزود: به همین منظور، برنامه‌های مفصلی برای آموزش و استانداردسازی داریم. امیدواریم کرونا از بین برود تا بحث گسترش واحدها، تغییر ظاهری، نحوه برخورد پرسنل، بهداشت و ... را تحت پوشش جامعه انجام دهیم. برخی از افراد نسبت به قانون توجه نیستند. توجه شدن آنها هم زمان می‌خواهد.

وی گفت: اکنون مشکل اینجاست که اتحادیه پزندگان به خیلی از رستوران‌ها، مجوز می‌دهد و هر کسی با هر عنوانی به این واحدها مراجعه کرده، نظارت می‌کند یا مجوز می‌دهد در حالی که این رستوران‌ها باید زیر نظر اتحادیه ما باشند. چون فعالیت گردشگری در محورهای گردشگری دارند. ما نامه‌های زیادی به اصناف و اتحادیه‌ها و وزارت‌های صمت و میراث فرهنگی نوشته‌ایم تا در جایی که گردشگران مراجعه می‌کنند دخالت نشود اما همکاری‌ها ضعیف است.

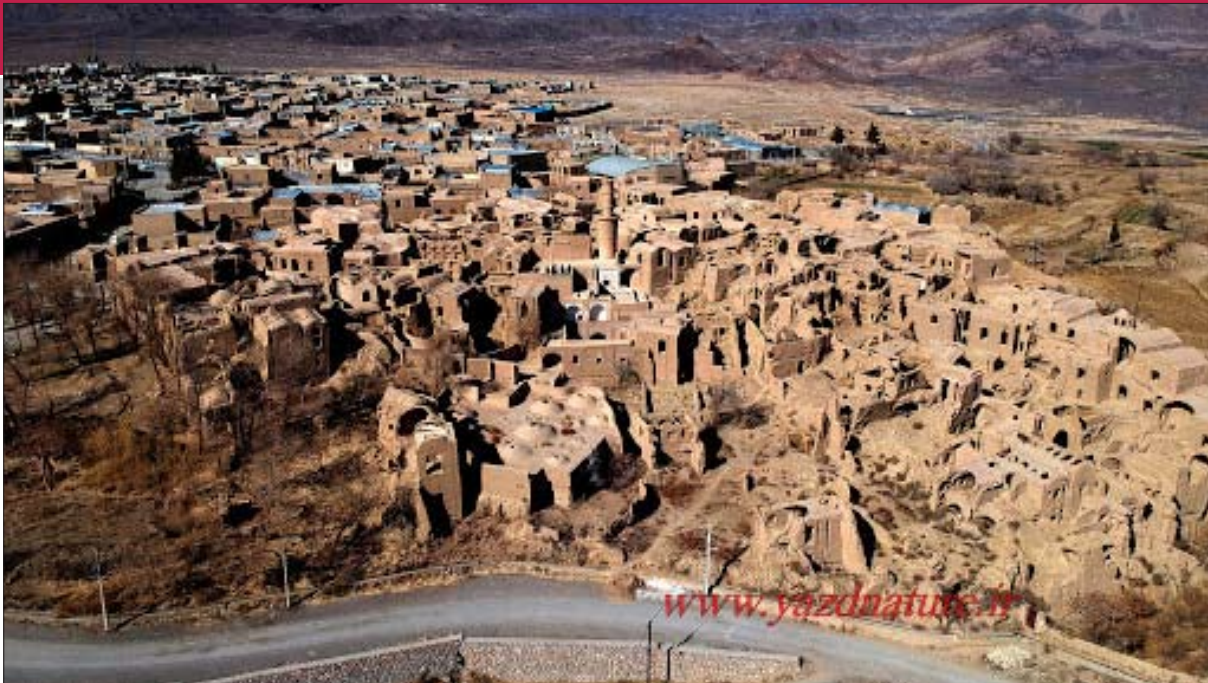
گل تپه بیان کرد: ۸۵ درصد از واحدهای گردشگری بین‌راهی ورشکسته شده‌اند.

رئیس هیئت مدیره جامعه مجتمعات بین‌راهی گردشگری گفت: ۸۵ درصد از واحدهای گردشگری بین‌راهی ورشکسته شده‌اند و وضعیت اقتصادی فعلی، اجازه نمی‌دهد مدیران این واحدها، تاسیسات خود را به‌روز کنند.

نبی‌اله گل تپه رئیس هیئت مدیره جامعه حرفه‌ای واحدهای پذیرایی بین‌راهی و مجتمعات گردشگری استان تهران به مهر گفت: واحدهای پذیرایی بین‌راهی جزو صنعت گردشگری هستند و باید قانوناً مستثنا از همه صنوف باشند. بنابراین اصناف دیگر نباید دخالتی در این حوزه کنند. گل تپه بیان کرد: معتقدیم هر جا که مسافر یا گردشگر می‌رود باید تحت پوشش جامعه تخصصی باشد. در همه محورها مثل دماوند، فیروزکوه، پاکدشت، ورامین، شهرری یا جاده قم و ساوه، رباط کریم و اسلامشهر، شهریار، مسیر کرج و کن سولقان، فرحزاد و دربند و در که مجتمعات بین‌راهی وجود دارد. ما مدعی هستیم در این مسیرهای گردشگری تنها گردشگران به این مجتمعات می‌روند بنابراین باید این واحدها را جزو تاسیسات گردشگری دانست و زیر نظر یک تشکل واحد فعالیت کنند.

وی گفت: جامعه مرتبط با مجتمعات بین‌راهی در استان تهران تازه تأسیس

«خرانق» زادگاه خورشید ایران



قرار ندارد، تا جاییکه اراضی اطراف به شدت در معرض فرسایش، تخریب و نفوذ شوری قرار گرفته‌اند و این تهدید آنقدر جدی است که درحال حاضر لایه‌های گچ و نمک، درصد زیادی از منطقه را پوشانده‌اند و طبق پیش‌بینی‌ها ممکن است به‌علت فرسایش زیاد، در آینده اثری از این روستا وجود نداشته باشد.

قدمت روستای خرانق را حدود ۴۵۰۰ سال پیش تخمین زده‌اند، که محل زندگی زرتشتیان بوده است. همچنین قدیمی‌ترین اسناد تاریخی که به این منطقه اشاره کرده‌اند، مربوط به دوره ساسانیان است و نشان از این دارد که این منطقه از زمان باستان دارای اهمیت تجاری بوده؛ به همین دلیل از دوره حکومت هخامنشیان قلعه‌ها، راهدارخانه‌ها و چاپارخانه‌هایی به‌منظور حفاظت از کاروان‌های هجاری در مقابل حمله چادرنشینان در این منطقه ساخته شده است.

در آثار مکتوب به جامانده از این روستا با نام «خورنق» نیز یاد شده، اما در طول زمان این نام به «خرانق» تغییر کرده است و معنای آن

جغرافیای این روستا و قرار گرفتن در میان کوه‌های بلند، باعث شده است تا آب‌وهوای این روستا بسیار خنک‌تر و مطبوع‌تر از شهر یزد باشد.

اگرچه که این روستا در اقلیمی کویری و در مرکز ایران قرار دارد، اما وجود کوه‌های بلند در اطراف این روستا باعث شده است تا میانگین دمای سالانه در این روستا حدود ۱۵/۵ درجه سانتیگراد و میزان بارندگی ۷۵ میلی‌متر در سال ثبت شود. خرانق را می‌توانیم یکی از بیابلات استان یزد بدانیم چرا که در گرم‌ترین روزهای سال هم از سایر مناطق استان خنک‌تر است.

این روستا به دلیل وجود منابع سنگ‌آهن، اورانیوم، ساغند، باریت، روی و گرانیت از اهمیت اقتصادی بسیار بالایی برخوردار است. همچنین خرانق به دلیل دارا بودن ویژگی‌های خاص طبیعی، زیستگاه امنی برای گونه‌های جانوری مثل یوزپلنگ، کل، بز، قوچ و میش، به شمار می‌رود.

با این حال اما این روستا به لحاظ برخورداری از سفره‌های آب زیرزمینی در وضعیت خوبی

دیدن مناظر طبیعی، یکی از لذت‌بخش‌ترین و کم‌هزینه‌ترین تفریحاتی است که می‌توان در زندگی تجربه کرد؛ در این میان کشور ما دارای تنوع بی‌نظیر و شگفت‌انگیزی از جاذبه‌های طبیعی است که در اقصی نقاط این جغرافیا، قرار گرفته‌اند و یکی از این مناطق «روستای خرانق» در نزدیکی شهر یزد بوده که به «زادگاه خورشید ایران» معروف شده است.

استان یزد یکی از توریستی‌ترین و مسافرپذیرترین استان‌های ایران است. جاذبه‌های طبیعی و تاریخی این استان مانند مسجد جامع یزد، قنات‌ها، بادگیرهای سنتی و تعداد زیادی از دیدنی‌های دیگر همواره نام این استان را بر سر زبان آورده است. با این وجود در دل جاذبه‌های فراوان یکی از جذاب‌ترین مناطق طبیعی استان یزد، روستای «خرانق» در نزدیکی شهر اردکان است که تاکنون کمتر به آن پرداخته شده است.

روستای خرانق در نزدیکی شهر اردکان و در ۸۵ کیلومتری شهر یزد، در میان کوهستان‌های مرکزی ایران واقع شده است.



را «محل تولد خورشید» عنوان کرده‌اند. روستای خرائق با حدود ۴۰۰ نفر جمعیت، از دو بخش جدید و قدیم تشکیل شده است و ساکنان این روستا در حال حاضر در منطقه جدید زندگی می‌کنند. بیشتر ساکنان این روستا به شغل‌های کشاورزی، باغداری، دامداری و قالی‌بافی اشتغال دارند و از محصولات عمده کشاورزی در این روستا، می‌توان به گندم، پنبه و هویج اشاره کرد. به دلیل بافت تاریخی و کهن این روستا معماری آن نیز همیشه بر سر زبان‌ها بوده و همواره چشم تعداد زیادی از گردشگران ایرانی و خارجی را به خود خیره کرده است. به عنوان مثال از ویژگی‌های خاص معماری این روستا می‌توان به بافت ارتباطی و کوچه‌های تو در تو اشاره کرد که به نحو جالبی با یکدیگر ارتباط دارند. همچنین کوچه‌هایی که به خانه‌ها ختم می‌شوند به صورت تنگ و با طاقی پایین ساخته شده‌اند تا کسی سوار بر اسب نتواند وارد بخش مسکونی این روستا شود.

شرایط استراتژیک، امکانات آب‌وهوایی و ویژگی‌های اقلیمی همواره در طول تاریخ این روستا را مورد توجه قرار داده است و باعث رونق آن در کنار کویر شده است. سنگ‌نگاره‌های قدیمی که تاریخ این منطقه را به قرن‌ها پیش برمی‌گرداند و هنوز هم در این منطقه وجود دارد، خود سند و مدرکی بر قدمت تاریخی این منطقه است، اما در این بین «قلعه خشتی خرائق» به‌عنوان اصلی‌ترین جاذبه گردشگری این روستا، شایان توجه است.

این قلعه بر سر تپه‌ای بلند و با هدف دفاع آسان‌تر در برابر مهاجمان ساخته شده است که بر کل زمین‌های اطراف احاطه دارد و در طول هزاران سال، موجودیت خود را حفظ کرده است. این قلعه از دیوارهای گلی و سقف‌هایی

خرائق، آب‌انبار خرائق، مسجد جامع و حسینیه خرائق و منار جنبان خرائق را نام برد که هر کدام تاریخ و فرهنگی را در دل خود جا داده‌اند و هر ساله گردشگران بسیاری از اروپا را به تماشای خود می‌کشاند.

گردشگران می‌توانند برای تماشای روستاهای تاریخی که هر کدام از خشت‌های گلی‌شان داستانی طولانی و پر رمز و راز از سیر اتفاقات تاریخی که بر روستا گذشته است را روایت می‌کند، می‌توانند پس از همه‌گیری کرونا به این روستای منحصر به فرد سفر کنند و از مناظر طبیعی و تاریخی لذت ببرند.

از جنس تیرهای چوبی، حصیرهای الیافی و چوب ساخته شده و در اطراف خود ۶ برج نگیانی دارد. همچنین از نکات جالب توجه این قلعه می‌توان به حدود ۸۰ خانه دو یا سه طبقه‌ای که در داخل این قلعه ساخته شده‌اند اشاره کرد. «قلعه خرائق» از یادگاری‌های دوران پس از اسلام و حکومت ساسانیان بوده که در سال ۱۳۸۳ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

از جمله جاذبه‌های گردشگری دیگر این روستا می‌توان از کاروانسرای خرائق، بقعه مشهدک، مزار بابا خادم، پل خرائق، حمام

کلیسای تاریخی نوتردام بعد از ۲ سال؟!!



چوب کار دشواری نیست! اما تنها مشکلی که با آن مواجه خواهند شد، یافتن نوعی سنگ می‌باشد. سنگی که در گذشته برای ساخت و ساز با چوب مورد استفاده قرار می‌گرفت و اکنون امکان دسترسی بدان وجود ندارد!

کار بازسازی کلیسای جامع نوتردام، در روز میراث فرهنگی اروپایی (هر ساله در سومین تعطیلات آخر هفته ماه سپتامبر) و در معرض دید صدها بازدیدکننده آغاز شد. کلیسای نوتردام پاریس در ۱۵ آوریل سال ۲۰۱۹ میلادی (۲۶ فروردین ماه سال ۱۳۹۸ شمسی) ساعت ۱۸:۵۰ دچار آتش سوزی جدی شد. با توجه به اهمیت تاریخی این کلیسا، این حادثه باعث واکنش‌هایی در سراسر جهان شد. در این حادثه، برج و سقف کلیسای نوتردام (ساختار چوبی که سقف را نگه می‌داشت) فرو ریخت و آسیب جدی به قسمت‌های داخلی کلیسا و تزئینات آن وارد شد. چندی پیش امانوئل مکرون، رئیس جمهوری فرانسه در مصاحبه‌ای بیان کرده بود که امیدوار است کلیسای جامع نوتردام بتواند پیش از آغاز بازی‌های المپیک تابستانی سال ۲۰۲۴ میلادی در پاریس به طور کامل بازگشایی شود! (با بازی‌های ۲۰۲۴ میلادی سومین بار خواهد بود که پاریس، المپیک را میزبانی می‌کند! دو میزبانی قبلی پاریس در سال‌های ۱۹۰۰ میلادی و ۱۹۲۴ میلادی بوده است.

کارشناس مشغول ایجاد ایمنی و تعمیر بخش‌هایی از کلیسا بوده‌اند، محققان نیز در جست‌وجوی دلیل این آتش‌سوزی بوده‌اند و حالا قرار است روند یک‌ماهه بررسی شواهد جمع‌آوری شده از محل آغاز شود. نقاط ضعف مختلفی در سیستم ایمنی این کلیسا شناسایی شده است که از جمله آن‌ها به زنگ هشدار که به نظر می‌رسد دیرتر عمل کرده است و همچنین سیستم برقی یکی از آسانسورها می‌توان اشاره کرد. با توجه به این‌که دو سریال تلویزیونی و یک فیلم سینمایی درباره آتش‌سوزی ۱۵ آوریل و تلاش برای نجات این ساختمان ۸۵۰ ساله در دست تولید قرار دارند، به نظر می‌رسد آتش‌سوزی «نوتردام» به زودی از یاد مردم نخواهد رفت.

بازسازی کلیسای جامع نوتردام

نکته قابل توجه در فرآیند بازسازی کلیسای جامع نوتردام، روش و ابزار کار است! بدین صورت که تیمی از نجاران با استفاده از روش‌های قرون وسطایی و ابزار قدیمی با دست شروع به برش دادن یک درخت بلوط و آماده کردن چوب لازم برای یک خرپای بزرگ نموده‌اند! جالب است بدانید بازسازی کلیسای جامع نوتردام به روش‌های ساخت و ساز رایج در هشتصد سال پیش صورت می‌گیرد! نجاران بر این باورند که فرآیند بازسازی با

دو سال پیش فرانسه و جهان شاهد آتش‌سوزی مهیب کلیسای تاریخی «نوتردام» بودند، حالا مدتی است روند آماده‌سازی مرمت این بنا آغاز شده تا برای سال ۲۰۲۴ برای میزبانی آماده باشد.

در عصر ۱۵ آوریل ۲۰۱۹ بود که شعله‌های آتش کلیسای تاریخی نوتردام را فراگرفت؛ در حالی که بر اثر این حادثه مناره و بخش اعظمی از سقف کلیسا ویران شد اما تلاش آتش‌نشان‌ها باعث شد این میراث تاریخی به طور کامل از بین نرود. با این حال راه طولانی و دشواری برای مرمت این بنا باقی است و انتظار می‌رود «نوتردام» در آوریل ۲۰۲۴ یعنی پنج سال پس از آتش‌سوزی به شکوه سابقش بازگردد. «امانوئل مکرون» رئیس‌جمهور فرانسه مدتی پس از آتش‌سوزی برای بازسازی «نوتردام» مهلت پنج‌ساله تعیین کرد تا بر این اساس بازدید از این بنا در زمان میزبانی فرانسه برای بازی‌های المپیک تابستانه ۲۰۲۴ امکان‌پذیر باشد.

ناظر پروژه بازسازی این کلیسا ماه گذشته گفته بود: «با این‌که در مسیر بازسازی این بنا برای سال ۲۰۲۴ هستیم اما با حجم زیادی از کارها برای مرمت مواجه هستیم.»

روند اصلی بازسازی این بنا هنوز آغاز نشده است. تاکنون فعالیت‌هایی برای ایجاد ایمنی کافی و همچنین جداسازی ۴۰ هزار تکه داربست سوخته‌شده در آتش صورت گرفته است. چنین فعالیت‌هایی باید تا تابستان به اتمام برسند تا شرایط لازم برای آغاز روند اصلی بازسازی از اوایل سال آینده ایجاد شود.

پروژه بازسازی این کلیسا با کمک بودجه ۸۳۳ میلیون یورویی که توسط کمپین‌های داوطلبانه داخلی و خارجی جمع‌آوری شده است صورت خواهد گرفت. با این حال ممکن است این بودجه برای اتمام بازسازی این موزه کافی نباشد. ۷۰ میلیون یورو این بودجه از خارج از فرانسه بوده که نیمی از آن از ایالات متحده آمریکا تأمین شده است.

در حال حاضر حدود ۱۰۰۰ درخت بلوط برای بازسازی مناره کلیسا در نظر گرفته شده است. علاوه بر این‌که در این مدت صدها

فرهنگ و هنر

کلماتی که قیمتی شدند/ ۴۴

مردم در خیابان من را عمو کیوان صدا می‌کنند/ ۴۶

پایه‌گذار سریال‌های کم‌دی در رمضان اصغر فرهادی بود/ ۴۸

بازیگران جقدر می‌گیرند؟/ ۵۰

محبوب‌ترین سریال سال ۵۲/۹۹



کارگاه

[۴۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۷ - فروردین ماه ۱۴۰۰

اسکایا

علم و فناوری

کارتگره

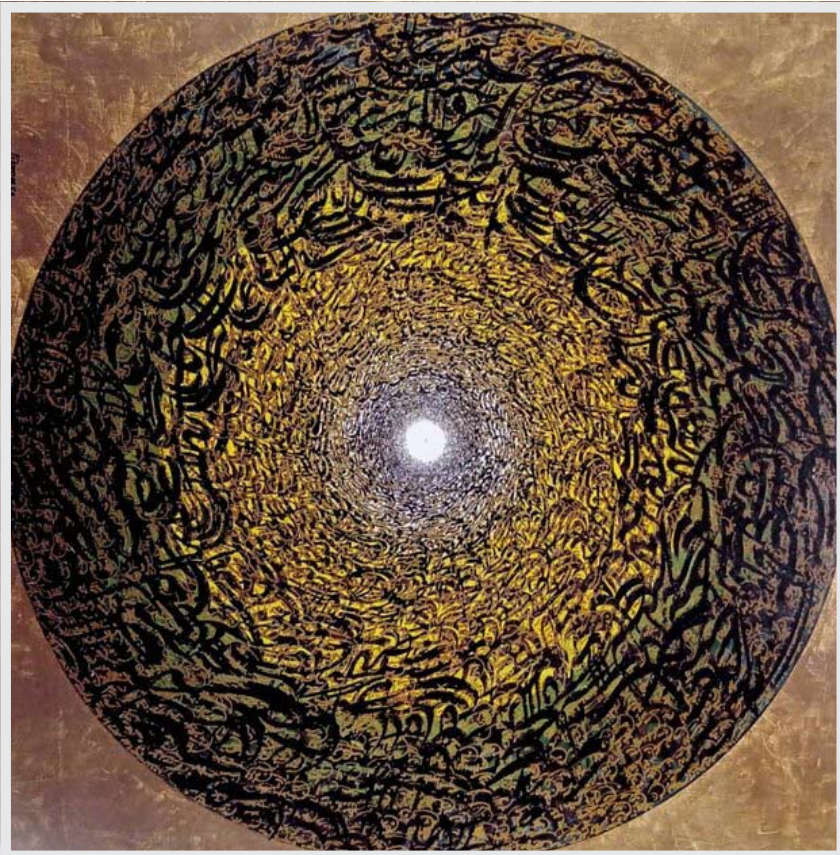
فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

کلماتی که قیمتی شدند



اثری از فرامرز پیلارام تاریخ خلق اثر ۱۳۴۸ و سال ۱۳۵۶ برای موزه هنرهای معاصر خریداری شد.

خوشنویسی از کهن و اصیل‌ترین هنرهای ایرانی است که ریشه در تاریخ فرهنگی و دینی ما دارد. هنری که در دنیای معاصر و تقریباً هم‌زمان با موج مدرنیسم جهانی، به کمک هنرمندان خلاق و روشنفکر آن دوره شکل جدیدتری به خود گرفت، با نقاشی تلفیق شد و به اسم نقاشی خط به حیات خود ادامه داد. آثاری که برخی از مهم‌ترین آن‌ها در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شوند.

به گزارش ایسنا، از زمان تشکیل موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۵۶، آثار ارزشمند هنرهای تجسمی از ایرانی گرفته تا جهانی در گنجینه موزه جای گرفتند و به مرور زمان بر ارزش‌های آن افزوده شد؛ آثاری که البته برخی از آنها در این سال‌ها بارها و در قالب نمایشگاه‌های گوناگون به نمایش عمومی گذاشته شده است.

در میان بخش آثار هنرمندان ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، آثار خوشنویسی و به‌ویژه نقاشی خط از هنرمندانی همچون حسین زنده‌رودی، محمد احصایی، فرامرز پیلارام و ... دیده می‌شود که مشابه آنها در حراج‌های داخلی و خارجی با قیمت‌های بسیار بالای خرید و فروش می‌شود.

در این گزارش تلاش شده است تا برخی از آثار خوشنویسی و نقاشی خط گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، معرفی شود.

حسین زنده‌رودی

حسین زنده‌رودی ۲۰ اسفند ماه ۱۳۱۶ متولد شد. در سال ۱۳۳۷ اولین نمایشگاه انفرادی آثارش را برپا کرد و در سال ۱۳۳۸ در نمایشگاه گروهی انجمن ایران و آمریکا شرکت کرد و موفق به اخذ جایزه شد. پس از آن آثار نقاشی زنده‌رودی در بینال‌های پاریس و تهران به نمایش درآمدند. او از پیشگامان شیوه نقاشی خط در ایران است و با استفاده از نمادهای هنر سنتی ایران و خوشنویسی، روشی تازه را در هنرهای تجسمی ایران پدید آورد.

آثار زنده‌رودی در موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای زیبا، موزه جهان نما، موزه هنرهای معاصر کرمان، موزه هنر مدرن پاریس، موزه هنر مدرن نیویورک، موزه هنرهای مدرن آلبرگ دانمارک، موزه رتردام هلند، مرکز فرهنگی مالمو در سوئد و ... نگهداری می‌شوند.

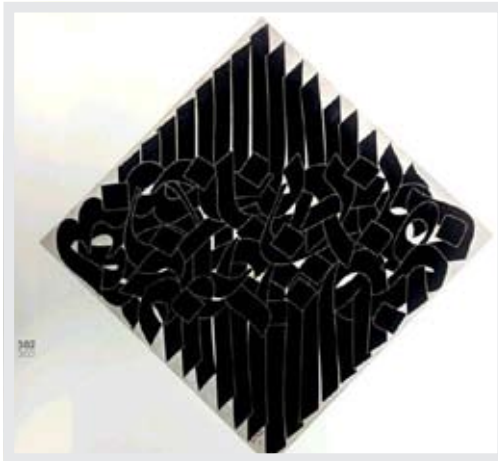
محمد احصایی

محمد احصایی، هنرمند ایرانی در عرصه نقاشی خط است که فارغ التحصیل از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. این هنرمند پرکار در عرصه هنر گرافیک ایران، در زمینه خوشنویسی و نقاشی خط مهارت و شهرت بسیار دارد.

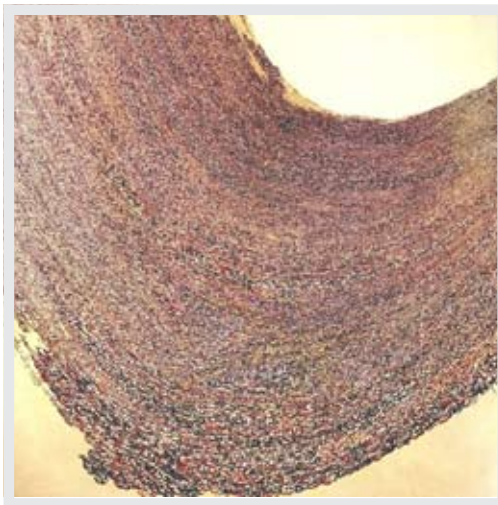
برپایه نمایشگاه‌های متعدد در داخل و خارج از کشور، کسب جوایز جهانی، تدریس در دانشگاه‌های هنر، عضویت در هیات امنای انجمن‌های خوشنویسان و طراحان گرافیک ایران و داوری دوسالانه‌های گوناگون هنری از جمله فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شوند.

فرامرز پیلارام

فرامرز پیلارام هنرمند نقاش و خوشنویس در



این اثر از احصایی سال ۱۳۷۰ خلق شده و هم‌اکنون در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران وجود دارد.



این اثر سال ۷۰ خلق شد و سال ۷۲ در اختیار موزه هنرهای معاصر تهران قرار گرفت.



تاریخ خلق اثر ۱۳۴۹ و سال ۱۳۵۶ برای موزه هنرهای معاصر تهران خریداری شد.



سال ۱۳۱۶ در تهران به دنیا آمد. این هنرمند در سال ۱۳۴۷ موفق به دریافت درجه فوق لیسانس در رشته معماری داخلی و نقاشی تزیینی شد. او در سال ۱۳۴۹، برای فراگیری لیتوگرافی و انواع چاپ به فرانسه سفر کرد.

پیلارام همواره در پی به تصویر کشیدن نمادهای اصیل ایرانی بوده است. در کارهای اولیه‌اش مهربایی را که در قدیم به جای امضا از آن استفاده می‌کردند، بزرگنمایی کرد و زمینه‌ای کتیبه‌گونه به وجود آورد و در آن نمادهای مذهبی مانند علم و پنجه، را با اشکال هندسی درآمیخت.

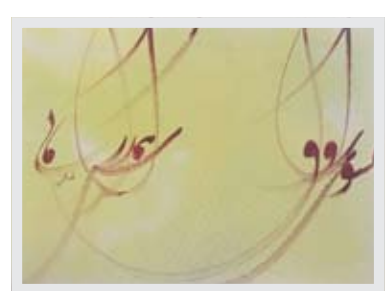
او با علاقه و توجه به هنرهای سنتی ایرانی، نظیر کاشی کاری و در مسیر یافتن راه‌های نو برای ترکیب‌بندی‌های جدید و دریافت این مطلب که خط فارسی در تلفیق با نقاشی ویژگی ممتازی به تابلوها می‌بخشد، به آموختن خطاطی در انجمن خوشنویسان پرداخت و سپس مدتی در آنجا تدریس کرد. از آن پس، خط دستمایه اصلی آثار او شد.

رضا مافی

رضا مافی متولد ۱۳۲۲ و از سردمداران جنبش نقاشی خط بود. او کار خود را در این سبک هنری با تمرین آغاز کرد و در ادامه با سبک مورد نظر خود نقاشی را با نستعلیق ترکیب کرد. گفته می‌شود که او در خلق این آثارش از آثار سهراب سپهری الهام گرفته بود. مافی در دوران حیات خود در نمایشگاه‌های متعددی در ایران و خارج از کشور آثارش را به نمایش گذاشت. او سال ۱۳۶۱ از دنیا رفت.

نصرالله افجه‌ای

نصرالله افجه‌ای، هنرمند خوشنویس و متولد ۱۳۱۲ است. او سال‌ها در زمینه خوشنویسی و نقاشی خط فعال بوده است. او به عنوان خوشنویس ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران دیپلم افتخار گرفت و نخستین نمایشگاه انفرادی خود را در سال ۱۳۵۳ در گالری سیحون برگزار کرد. آثار این هنرمند در نمایشگاه‌های گروهی متعددی در ایران و سایر کشورها به نمایش گذاشته شده است.



این اثر سال ۵۴ خلق شد و سال ۵۶ در اختیار موزه هنرهای معاصر تهران قرار گرفت.

این اثر حسین زنده رودی در سال ۱۳۴۹ خلق شد و در سال ۱۳۵۶ در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران قرار گرفت.

گفت‌وگو با سیروس میمنت بازیگر سریال «نون، خ ۳»

مردم در خیابان من را عمو کیوان صدا می‌کنند



فاطمه عودباشی و علیرضا مولودی روزنامه‌نگار

عمو کیوان سریال نون خ به همان اندازه مهربان است و عاشق زندگی. کافی است برای دقایقی کنار او بنشینید تا متوجه مهربانی‌های او شوید. سیروس میمنت در کارنامه هنری‌اش نقش‌های متعددی را در سینما و تلویزیون تجربه کرده است. حال برخی نقش‌ها را دوست دارد و بعضی دیگر را از سر ناچاری پذیرفته و به دلش نمی‌نشیند. نکته قابل تأمل در کارنامه میمنت، نقش‌های منفی است. او بیشتر در نقش خائفاکارها و قاچاقچیان ظاهر شده و هر بار سعی کرده با شیرینی‌هایی که به نقش می‌افزاید، بدون آن که مردم از او بدشان بیاید، این دست نقش‌ها را شیرین و دلچسب بازی کند تا برای مخاطبان جذاب باشد.

کیوان؛ دن کیشوت کردها

من برای ایفای نقش کیوان از تجربه و سابقه بازیگری‌ام بهره بردم. مطالعه کردم و بعد از صحبت‌های مکرر با نویسنده و کارگردان که کمک بسیار زیادی به من کردند تا نقش کیوان را به خوبی در بیاورم به این نقطه رسیدیم که شخصیت کیوان، دن کیشوت کردهاست. من معادل کیوان را در سرزمین خودم که کرد هستم ندیده بودم و می‌توان گفت این شخصیت کلاژی از خصوصیات رفتاری آدم‌های کردنشین است که همه این موارد در کنار هم جمع شده و تبدیل به کیوان شده است.

واقعا در این مسیر سعید آقاخانی کمک زیادی به من کرد و بازخوردهای کار بسیار خوب و عالی بود. در صدا و سیما کارهای زیادی ساخته می‌شود، اما گاهی نمی‌گیرد و مردم انتقاد می‌کنند، ولی سه فصل از نون خ تولید شده و حتی یک انتقاد هم از سوی مردم وجود ندارد. همچنین نمایندگان شهرهای کردنشین از رئیس رسانه ملی تقدیر کردند و تاکید داشتند که خوشحالند با ساخت نون خ باعث شدند مردم ایران با این منطقه آشنا شوند.

مادرم به من می‌گوید مردم در تهران با هم قهرند!

به نظرم همه ایران فرهنگ خاص خودش را دارد. از سیستان و بلوچستان بگیرد تا... همه

هیچ وقت نقشی برای خودم ننوشتم

من قبل از سریال نون خ در کارهای قبلی سعید آقاخانی حضور داشتم و رفاقت طولانی با او دارم. او تمام خصوصیات من را به خوبی می‌شناسد و می‌داند در بازیگری چه توانایی‌هایی دارم. اما تا قبل از سریال نون خ نقش کلیدی در کارهایش نداشتم و او بجا از من در سریال نون خ استفاده کرد و نقش کلیدی داد. چون می‌داند در کجا از بازیگر استفاده کند. ضمن این که من در کنار بازیگری گاهی هم نوشته‌ام، اما هیچ وقت برای خودم نقشی را ننوشتم و نمی‌پسندیدم این کار را برای خودم انجام بدهم. کاری به درست و غلط بودن ندارم، اما نگاه من این طور است.

طرح خانه به دوش را هر جا بردم رد شد

جالب است برایتان بگویم که من طراح فیلمنامه سریال خانه به دوش بودم که در زمان پخش بسیار گل کرد و پربیننده بود. اما سه سال برای ارائه طرح این سریال از این شبکه به آن شبکه می‌رفتم، اما همه رد می‌کردند و می‌گفتند طرح خوبی نیست. تا این که کپی این طرح در شبکه سه مانده بود و آقای پورمحمدی، مدیر وقت شبکه سه طرح را دیده بودند، خوششان آمده بود و گفتند ساخته شود. زمان ساخت این سریال هم من قرارداد کار دیگری را داشتم و نمی‌توانستم خیلی با گروه همراه باشم. البته نقش کوتاهی در این سریال بازی کردم، ولی خب گاهی اتفاقات خوب نمی‌افتد.

وارد سوله می‌شد. از آنجا که من لباس یک عراقی را پوشیده بودم کاملاً برای رزمندگان باورپذیر می‌شد و اسلحه واقعی هم به دست داشتیم؛ البته قبل از اجرا با مسوول تبلیغ آن منطقه صحبت می‌کردیم و او فقط در جریان این تئاتر غافلگیر کننده بود. رزمندگان هم کلی می‌خندیدند اما در حین اجرا برایم اتفاق جالبی افتاد که از روی آن یک فیلم ساخته شد.

خاطرات مرا نمی‌دانم چه کسی برای سردار منتظرالمهدی تعریف کرده بود. او هم خیلی خوشش آمده و به من گفت یک فیلم سینمایی بسازیم که البته فیلمنامه آن را خودم نوشتم با نام «جاسم به جبهه می‌رود» که داستان زندگی خودم بود ولی اتفاقاتی هم اضافه کردیم تا بعد دراماتیک پیدا کند. ماجرا از این قرار بود که ما همین تئاتری را که برایتان تعریف کردم در سرپل ذهاب اجرا کردیم. مثل همیشه فقط مسوول تبلیغات منطقه می‌دانست ما چه کار می‌خواهیم بکنیم. بعد از تمام شدن اجرا، مسوول تبلیغات از ما خواهش کرد به منطقه مهران برویم و آنجا هم این تئاتر را برای رزمندگان اجرا کنیم زیرا شش ماه بود که به مرخصی نرفته بودند. همین که ما می‌خواستیم اجرا کنیم یکدفعه آن منطقه تبدیل به منطقه جنگی شد و عراقی‌ها حمله کردند. فکر می‌کنم سال ۶۲ بود. من هم بدون آن که توجه کنم لباس یک فرمانده عراقی را پوشیده‌ام در رفتم. تا این که بسیجی‌ها مرا گرفتند و هر چه به آنها می‌گفتم این لباس تئاتر است، باورشان نمی‌شد.

فقط شانس آوردم مرا با گلوله نزدند. بعد از این که کلی کتک زدند، بیهوش شدم و مرا در زاغه مهمات انداختند بعد که به هوش آمدم دیدم رزمندگان با زبان کردی حرف می‌زنند و من هم شروع کردم به زبان کردی حرف زدن و این که این لباس نمایش است اما نه تنها باور نکردند، بلکه به من گفتند که نفوذی هستم! و بیشتر کتک خوردم. فکر می‌کنم یک شب دوبار کتک خوردم. بد هم زدند! حتی جای بخیه روی صورتم هنوز هم هست.

و... این در حالی است که شهرستان سقفی دارد و بیشتر از آن ظرفیت برای فرد ندارد. ای کاش توجه شود و آثاری همچون نون‌خ بیشتر ساخته شود. شما نگاهی به سریال نون‌خ داشته باشید متوجه می‌شوید سعید آقاخانی سعی کرد از ظرفیت‌های هنرمندان کردنشین استفاده کند. شاید اگر آقاخانی نبود و سریال نون‌خ ساخته نمی‌شد هرگز این دست از هنرمندان فرصت برایشان مهیا نمی‌شد تا بتوانند در سریالی بازی کنند و توانمندی‌هایشان را نشان بدهند. آقای آقاخانی هم بسیار باتجربه است و همه بازیگران را درست و سر جایشان قرار داده است و با حوصله با همه تمرین می‌کرد و همه هم سعی می‌کردند کارشان را درست انجام بدهند.

مرا به جای افسر عراقی اشتباهی گرفتند و کلی کتک زدند!

شغل من بازیگری است و از این طریق امرار معاش می‌کنم؛ البته باید بگویم که از بچگی در کرمانشاه پادویی کرده و زندگی سختی داشتم. شاگرد نجاری بودم، تو خیاطی کار کردم و... البته در این اصناف تخصص هم پیدا کرده‌ام. تا این که در تئاتر بازی می‌کردم. به یاد دارم ۱۹ ساله بودم که جنگ شروع شد. در آن مقطع زمانی من هم در کرمانشاه تئاتر کار می‌کردم تا این که رئیس ارشاد آن مقطع به من گفت که یک تئاتر ۲۰ دقیقه‌ای طراحی و آن را در جبهه برای رزمندگان اجرا کنم تا روحیه‌شان شاد شود زیرا مدت‌های طولانی مرخصی نرفته بودند. قرار شد برای هر اجرا هزار تومان به من بدهند.

من هم به مناطق غرب یعنی سرپل ذهاب، مهران، قصر شیرین و... می‌رفتم. خلاصه هر جا که امن بود ما برای رزمندگان تئاتر اجرا می‌کردیم؛ البته شیوه‌ام برای اجرای تئاتر غافلگیری بود زیرا در سوله‌ای که رزمندگان نماز می‌خواندند، سن برای اجرا نبود. روشم هم این طور بود که من یک افسر عراقی بودم و به دنبال یک بسیجی رزمنده می‌دویدم و آن رزمنده با داد و بیداد و کمک‌خواستن

استان قابلیت معرفی شدن را در قالب کارهای نمایشی دارند و از آنجا که سعید آقاخانی از سرزمین کردنشین بود و نسبت به فرهنگ این منطقه شناخت خوبی داشت، توانست با بهره بردن از بازیگران کردنشین اثر ماندگاری بسازد و بهتر است این اتفاق در استان‌های دیگر هم رخ بدهد.

رنگ، لباس، فرهنگ، با هم بودن، آداب و معاشرت و... را که در سریال نون‌خ می‌بینید همان چیزی است که در کردنشین‌ها وجود دارد. ممکن است مردم این منطقه صبح تا شب با هم مشکل داشته باشند، اما ظهر یا شب سر یک سفره با هم جمع می‌شوند و از این خصلت‌های خوب انسانی فاصله نمی‌گیرند. انسان در جمع معنا پیدا می‌کند، اما متأسفانه زندگی شهری خیلی چیزها را از ما گرفته و دیدمان در آپارتمان‌هایمان بیشتر از دو یا سه متر نیست. گرچه این روزها می‌گویند به خاطر کرونا باید قرنطینه شویم و تنها زندگی کنیم، اما سالیان سال است که مردم شهر زیست به تنهایی رسیده‌اند. همسایه‌ها در آسانسور همدیگر را می‌بینند با هم سلام و احوالپرسی نمی‌کنند. در سرزمین کردها این طور نیست. همه با هم سلام و علیک می‌کنند. مادرم را برای یک کار پزشکی به تهران آورده بودم. وقتی تاکسی می‌نشستم با همه احوالپرسی می‌کرد و خطاب به من می‌گفت شما در تهران با هم قهر هستید که سلام و احوالپرسی نمی‌کنید! من هم به مادرم گفتم که نمی‌توانیم در طول روز با چند هزار آدم احوالپرسی کنیم. اما مادرم باورش نمی‌شد از کنار هم رد می‌شویم و نسبت به هم بی‌تفاوتیم. بنابراین به این مساله می‌خواهم تاکید کنم که سعید آقاخانی بسیار با دقت به جزییات فرهنگ و آداب مردم کردنشین در نون‌خ اشاره کرده است.

هنرمندان کردنشینی که دیده شدند

ای کاش به این توجه بشود که در هر شهرستان بچه‌های بسیار خوب و هنرمندی وجود دارد؛ چه در زمینه تئاتر، موسیقی

چرا تلویزیون دیگر رمضان‌ها کم‌دی ندارد؟

پایه‌گذار سریال‌های کم‌دی در رمضان اصغر فرهادی بود



مهران مهام که سابقه تهیه سریال‌های کم‌دی از جمله طنزهای موفق رضا عطاران را در کارنامه دارد، با یادآوری سریال‌های طنزی که پیشتر در ایام رمضان مخاطبان را با خود همراه می‌کردند، از دلایل اصلی کم‌رنگ شدن ساخت سریال‌های طنز ماه رمضان گفت.

برای ایام رمضان روی آنتن نمی‌رود، به این دلیل است که کار ما ۲۰ قسمت است و با توجه به اینکه مناسبت رمضان ۳۰ روز است، پخش نمی‌شود.

تهیه‌کننده سریال‌های مته‌م گریخت، خانه به دوش، ترش و شیرین، من یک مستأجرم، زن بابا و دردهای عظیم، با ابراز تأسف از نبود کار کم‌دی در رمضان امسال، همچون سال‌های گذشته یادآور شد: پایه‌گذار کارهای کم‌دی و طنز در ایام رمضان آقای اصغر فرهادی بودند. آقای فرهادی «یادداشت‌های کودکی» و «پشت کنکوری‌ها» را در شبکه پنج شروع کردند و بعد از آن فضا در تلویزیون شکست و مشخص شد که باید برای ماه رمضان کار کم‌دی ساخت. بعد از آن هم پشت سر کار ما را گرفتیم و سال‌ها برای تلویزیون در ایام رمضان کار کم‌دی ساختیم، ولی وضعیت حالا به گونه‌ای که در این مسیر سیر می‌کنیم و کاری هم نمی‌شود انجام داد و اینکه کم‌دین، نویسنده کم‌دی و کارگردان کم‌دی‌ساز در تلویزیون کم داریم.

او در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره

مهام در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به این پرسش که چرا سریال طنز «بوتیمار» پس از جا ماندن از آنتن نوروزی برای پخش در رمضان هم انتخاب نشد؟ و این در شرایطی است که تجربه نشان داده سریال‌های کم‌دی در مناسبتی مانند رمضان از مخاطب قابل قبولی برخوردار می‌شوند و مدتی است که شاهد پخش سریال طنز قابل توجهی در این مناسبت نیستیم، اظهار کرد: یکی از دلایل نبود کار طنز در تلویزیون به این بر می‌گردد که غالباً کم‌دی‌سازهای ما از تلویزیون رفته‌اند. واقعیت این است، فضایی که شبکه نمایش خانگی به وجود آورده، اغلب کم‌دی‌سازها را به سمت خود جذب کرده است.

او همچنین اظهار کرد: تلویزیون یک بودجه‌ای دارد که مجلس مشخص می‌کند و اعداد و ارقام مشخصی دارد و طبق آن سریال کم‌دی می‌سازد. برای سریال‌هایی مثل «پایتخت»، «نون‌خ» و برخی سریال‌هایی که قبلاً ساختیم، هزینه می‌کنند ولی با ارقامی که در بیرون از تلویزیون می‌دهند، مشخص است که کسی نمی‌ماند. سریال ما هم اگر

پخش کند. تیمی در سازمان است و خود رئیس سازمان هم در آن نظر می‌دهد؛ با توجه به اینکه رمضان و نوروز آنتن مهمی برای تلویزیون است.

مهام در پایان گفت و گو با ایسنا از آماده سازی مراحل پایانی و آهنگسازی سریال «بوتیمار» خبر داد و گفت: سید حسین فاضل ساخت موسیقی این مجموعه را برعهده دارد.

سریال «بی‌همگان» نیز از جمله کارهای جدید مهمان در ژانر درام است که این تهیه کننده از انجام پیش تولید آن در آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: هنوز کارگردان کار مشخص نشده است.

به گزارش ایسنا، مهران مهمان همچنین در سریال‌های زوج یا فرد، خانه پدری، دلنوازان، نرگس، ترانه مادری، کارآگاهان، ترش و شیرین و کارآگاه شمسی و دستیارش مادام تهیه‌کنندگی کرده است.

این سریال برای نوروز انتخاب شد، من مسوول توضیح دادن درباره آن نیستم. این تهیه‌کننده قدیمی تلویزیون یادآور شد: سه سریال «بوتیمار»، «چوب خط» و «گاندو ۲» جزو گزینه‌های پخش در نوروز بودند که «گاندو» انتخاب شد. آنتن متعلق سازمان صداوسیماست و در نهایت سازمان است که تصمیم می‌گیرد چه کاری را روی آنتن ببرد. نمی‌توان شهر را شلوغ کرد. آنتن رمضان و عید دست یک نفر نیست که تشخیص دهد چه کاری را



زمان پخش سریال «بوتیمار» که در ابتدا از گزینه‌های نوروزی بود، اظهار کرد: فکر می‌کنم این مجموعه بعد از ماه رمضان به روی آنتن برود و ظاهراً اینگونه است؛ البته هنوز تاریخ دقیق تعیین نشده است.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه «بوتیمار» از گزینه‌های پخش نوروزی بود، اما برای پخش در نوروز انتخاب قطعی نشده بود، در این زمینه توضیح داد: روزی که تولید سریال «بوتیمار» آغاز شد، به ما اعلام کردند که از گزینه‌های نوروز هستیم. کار آقای منصور سهراب‌پور (تهیه‌کننده چوب خط) هم از گزینه‌های نوروزی بود. اما خب در نهایت تصمیم، پخش سریال دیگری بود.

مهام تاکید کرد: شاید از قبل هم قرار بوده است که «گاندو ۲» پخش شود اما تشخیص بر این بوده است که درباره آن اطلاع‌رسانی نکنند اما اینکه چرا یکبار



درآمد ۲۰۰ میلیارد تومانی در ماه برای شبکه نمایش خانگی

بازیگران چقدر می گیرند؟

چند ماه پیش پلتفرم فیلمو اقدام به انتشار آمار عملکرد خود از آذر ۹۸ تا آذر ۹۹ کرد که حاوی نکات مهم و قابل توجهی است. در این آمار اعلام شده که فیلمو تجربه رکورد بیش از سه میلیارد دقیقه تماشا در یک ماه را زده است، فیلمهای اکران شده و فیلمهای روز سینمای کشور را به صورت آنلاین پخش کرده و با حمایت از سینمای ایران توانسته در کمتر از ۶ ماه، بیش از یک میلیون بلیت سینمای آنلاین بفروشد و ۷۰ درصد مبلغ فروش را به دست صاحبان محتوا برساند. همچنین بیش از ۳۵ هزار محتوای ویدیویی متنوع تولید کرده و بیش از ۳۰ عنوان سریال در دست ساخت دارد که در ماههای آینده منتشر می شوند. همچنین در این گزارش اعلام شده که اسفند ۹۸ رکورد حجم مصرف اینترنت در فیلمو شکسته شد و به بیش از ۴۸ میلیون گیگابایت در یک ماه رسید.

فیلمو اعلام کرده که در آذر سال ۹۹، بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار کاربر فعال در فیلمو داشتیم که در سال گذشته، تعداد کاربران ۲/۵ برابر شده و یک چهارم کاربران این پلتفرم هر روز حدود یک ساعت بر نامههای آن را تماشا می کنند.

درآمد ۲۰۰ میلیاردی فیلمو در ماه

به گزارش فارس، این اعداد و ارقام در حالی اعلام شده که این سامانه در سال آینده بنا دارد ۳۰ سریال جدید هم ساخته و توزیع کند. اما نکته قابل توجه در آماري که از سوی فیلمو اعلام شده، محاسبه حدودی درآمد این پلتفرم در سال ۱۴۰۰ است. طبق آنچه که الان اعلام شده، فیلمو در حال حاضر برای حق اشتراک یک ماهه خود مبلغ ۹۹ هزار تومان دریافت می کند و با توجه به ۲ و نیم میلیون نفری که در سال ۱۴۰۰ اشتراک این پلتفرم را دارند، حتی اگر بر فرض مثال نیم میلیون نفر را نیم بها یا اشتراک های رایگان محاسبه کنیم، فیلمو در ماه حدود ۲۰۰ میلیارد تومان درآمد ناخالص خواهد داشت که ضرب آن در ۱۲ ماه سال عدد بسیار بزرگتری را به ما می دهد.

این در حالی است که فیلمو علاوه بر درآمدی که به دست می آورد، درآمد خوبی را هم نصیب اپراتورها می کند. در حال حاضر به طور متوسط هر گیگ اینترنت به قیمت حدود ۷ هزار تومان فروخته می شود و ۲۶ درصد مخاطبان فیلمو آن را از طریق اپراتور دریافت می کنند. ۲۴ درصد نیز از طریق اینترنت مخابرات پیگیر این پلتفرم هستند و ۲۳ درصد نیز مخاطبانی هستند که با همراه اول فیلمو را دنبال می کنند.

در حال تدوین آیین نامه در این حوزه اقتصادی هستیم

در همین رابطه سید حسین مسیح پور معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا نیز توضیحاتی را ارائه و تاکید کرد:

تعیین قیمت در بازارها توسط نهاد حاکمیتی تجربه ای شکست خورده است و به طور کلی رگولاتور تخصصی در شرایط عادی بازار از ورود به حوزه قیمت گذاری دستوری پرهیز می کند. چه اینکه ساترا به عنوان یک نهاد تنظیم گر تسهیل گر، وظیفه ذاتی رگولاتور بازار سازی و کمک به توسعه رقابت و تعدد منطقی بازیگران و رقبا در صنعت است.

وی افزود: اتفاقاً تفاوت اساسی ساترا به سایر رگولاتورها در کشور این هست که سعی در طراحی نظام مداخله و تنظیم گری علمی دارد و صرفاً به دلیل گسترش بحث در گروه های نخبگانی، افکار عمومی یا خواست مصرف کننده مداخله غیر علمی در بازار نکرده و بر اجرای سیاست های دقیق و کارآمد اصرار دارد. ساترا خود را تنظیم گر توسعه و رقابت در بازار می داند و نه مداخله گر قیمت گذاری خدمات.

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا ادامه داد: ما معتقدیم خود بازار و رفتار مصرف کننده باید اولین ابزار تعیین کننده قیمت نهایی باشد. لذا به نظر می رسد برخی مقامات و افراد دولتی افرادی که وظایف تنظیم گرانه ساترا را تعریف می کنند، به نظر می رسد شناخت صحیح از نحوه تنظیم گری تخصصی ندارند و با شیوه های سنتی حکمرانی با موضوع VOD برخورد می کنند.

او با اشاره به عملکرد ناموفق برخی از نهادهای تنظیم گر در کشور گفت: برخی از افراد در مباحث خود موضوعاتی همچون موقعیت مسلط در بازار و یا احتمال excessive



گرفت که منجر به اخطار به این رسانه‌ها در خصوص تصحیح مدل درآمدی جاری آن‌ها شده است.

درآمد بازیگران شبکه نمایش خانگی چقدر است؟

این در حالی است که اوضاع در شبکه نمایش خانگی برای بازیگران هم تقریباً این چنین است.

برخلاف آثار سینمایی که هر بازیگری می‌تواند رقمی را به تهیه‌کننده پیشنهاد کند، در شبکه نمایش خانگی، تقریباً نمودار منظمی برای دستمزد بازیگران وجود دارد.

به گزارش ایسنا، یکی از مدیران تولید شناخته‌شده سینمای ایران که علاقه‌ای به رسانه‌ای شدن نام خود نداشت، در پاسخ به روزنامه «فرهیختگان» مبنی بر میزان دریافتی بازیگران در آثار شبکه نمایش خانگی گفت: «برخلاف آثار سینمایی که هر بازیگری می‌تواند رقمی را به تهیه‌کننده پیشنهاد کند، در شبکه نمایش خانگی، تقریباً نمودار منظمی برای دستمزد بازیگران وجود دارد. به این ترتیب که بازیگران خیلی چهره و موردعلاقه مردم که تعدادشان به عدد انگشتان دست هم نمی‌رسد، هر ماه ۳۵۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان می‌گیرند. آن‌هایی که سلبریتی‌های شناخته‌شده هستند و جزء آن دسته اول قرار نمی‌گیرند، هر ماه ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند. بازیگران چهره‌ای که در رده اول و دوم قرار ندارند، هر ماه ۱۰۰ تا ۱۸۰ میلیون تومان و دیگر بازیگران نیز بسته به میزان نقش و محبوبیتی که میان مردم دارند، هر ماه زیر ۱۰۰ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند.»

منتشر و در صورت بدست آمدن جمع‌بندی در خصوص غیر منطقی بودن افزایش قیمت در این خصوص اقدام خواهد کرد.

مسیح پور در خصوص جمع‌بندی نهایی موضوع هزینه اشتراک ویدئو اظهار کرد: در طول روزهای آینده یک جلسه مشورت عمومی به صورت آنلاین نیز برگزار خواهد شد که از همه صاحب‌نظران و کارشناسان و فعالین صنعت صوت و تصویر دعوت می‌کنم برای رسیدن به جمع‌بندی در این امر مشارکت کنند.

مواردی از تخلف در شیوه‌های درآمدی فعلی در دست بررسی است

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا درباره پخش همزمان تبلیغات در کنار دریافت حق اشتراک از کاربران گفت: شکایت دیگری که مطرح شده با توجه به اینکه این اپراتورها اقدام پخش تبلیغ روی سرویس‌های اشتراکی خود می‌کنند که این امر نیز در خدماتی اشتراکی اقدامی بی‌سابقه است و باید متوقف شود. آیین‌نامه آن ابلاغ خواهد شد، رسیدگی به این موضوع و به صورت کلی شیوه‌های مجاز درآمدی نیز در دستور کار معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا قرار دارد.

وی در پایان اشاره کرد: ما معتقدیم ساترا به‌گونه‌ای در طراحی و صدور مجوز و ارائه مشوق‌ها و تسهیلات عمل کرده و به دلیل سیاست‌های ساترا در اعطاء مجوز و ایجاد یک رقابت کارآمد، در قدم اول نیازی به مداخله‌ای اضافه در بازار نیست و ساترا مدام وضعیت رقابت در بازار را پایش می‌کند و اگر لازم باشد سیاست‌هایش را بازنگری می‌کند.

در طول دو ماه گذشته نیز شیوه درآمدی از محل ترافیک نیز در دستور کار معاونت قرار

pricing را مطرح کردند منتها باید توجه کرد در موضوع دخالت در قیمت‌گذاری پیشتر هم نمونه این نوع ورود را در سایر نهادهای تنظیم‌گر مانند سازمان تنظیم مقررات رادیویی یا در موضوع ارز در بانک مرکزی و در حوزه‌های دیگر شاهد بودیم که هیچ تجربه موفق‌تری در این خصوص قابل کشف نیست.

مسیح پور افزود: اساساً ورود رگولاتور در حوزه تعیین قیمت تنها در صورتی که انحصار قانونی ایجاد شده باشد و فرصتی برای رشد رقباتی مسلط دیگر از سوی قانون‌گذار در بازار وجود نداشته باشد محل بحث و منطقی است که این موضوع در حال حاضر در بازار صوت و تصویر ایران مصداق نداشته و بدون بررسی عمیق امکان صدور حکم وجود ندارد.

مدل‌های درآمدی مجاز رسانه‌ها و مصادیق تفکیک بازار ابلاغ می‌شود

معاون توسعه کسب و کار و تنظیم بازار ساترا ادامه داد: با توجه به اینکه ساترا از مرحله ساماندهی مجوزها عبور کرده و وارد مرحله توسعه و تنظیم بازار شده است لذا اکنون موضوعات اقتصادی بسیار مهم و جدی مانند مدل‌های مجاز درآمدی، شیوه‌های ارائه سرویس تفکیک بازار و رقابت در اولویت بالایی قرار گرفته و به سرعت در حال تدوین آیین‌نامه‌های مورد نیاز و نظارت در این حوزه اقتصادی هستیم.

وی با اشاره به شکایات واصله به ساترا از سوی برخی از افراد فعال در حوزه تولیدات سینمایی در خصوص افزایش هزینه‌ها گفت: در برخی حوزه‌ها شائبه تخلف‌های جدی اقتصادی مطرح هست و شکایت‌هایی در جلسات از طرف گروه‌های مختلف درگیر در زنجیره تولید و توزیع صوت و تصویر فراگیر مطرح می‌شود. از جمله شکایتی از حوزه تولید مطرح شده است که دلیل عمده افزایش هزینه در برخی از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، افزایش غیر منطقی هزینه تولید توسط این سرویس‌هاست که توان رقابتی در حوزه تولید محتوا را برای سایر رقبا به شدت تضعیف کرده و بر رشد متناسب در صنعت اثر منفی خواهد گذاشت. نشانه‌های آن از هم اکنون پیداست. لذا ساترا به دلیل حفاظت از منافع عمومی نسبت به بررسی قانونی موضوع اقدام و نظریه کارشناسی نهایی خود را به صورت عمومی





محبوب‌ترین سریال سال ۹۹

مرکز تحقیقات صداوسیما در شش گروه تقسیم شدند.

سپس با مدل بین‌المللی گوی و گلدان بین این ۳۰ سریال قرعه‌کشی انجام شد تا در ۶ گروه ۵ تیمی در مرحله مقدماتی رقابت کنند. در نهایت شش سریال محبوب‌تر به فینال رسیدند که در بین فینالیست‌ها، «نون خ ۲» با بیشترین آرای مردمی اول شد.

در مرحله قبل از فینال، «بچه مهندس» ۵۳/۸۸ درصد، «از سرنوشت» ۳۳/۳۹ درصد، «پایتخت شش» ۶۶/۶۵ درصد، «نون خ دو» ۷۸/۶۳ درصد، «خانه امن» ۴۸/۹۱ درصد و «زیرخاک» ۳۷/۰۳ درصد آرای گروه خود را کسب کرده بودند.

شبکه یک سیما اعلام کرد: برنامه «سریالیست» پس از ماه مبارک رمضان به عنوان برنامه ثابت هفتگی با طراحی جدید ادامه خواهد داشت و علاوه بر محبوبیت مردمی، ابعاد هنری، کیفی و مضمونی سریال‌های سیما از دید مردم و کارشناسان بررسی خواهد شد.

در بین سریال‌های سال ۱۳۹۹ را از آن خود کرد.

در این رقابت مردمی و پس از جمع‌بندی آرای فینال، «نون خ ۲»، «پایتخت ۶»، «خانه امن»، «بچه مهندس ۳»، «زیرخاک» و «از سرنوشت» به ترتیب عنوان اول تا ششم سریال‌های برتر و محبوب مردم را کسب کردند.

در برنامه سریالیست، همه ۳۰ سریال تولیدی و پخش‌شده شبکه‌های یک، دوه، سه، پنج و مرکز سیما فیلم، قبل از آغاز برنامه بر اساس میزان مخاطب نظرسنجی رسمی

«نون خ ۲» با کسب ۴۷/۳۱ درصد آرای مرحله فینال، عنوان محبوب‌ترین سریال را در بین سریال‌های سال ۹۹ کسب کرد.

«نون خ ۲» انتخاب اول مردم در برنامه «سریالی است» شد.

برنامه «سریالی است» که برای یادآوری خاطرات خوش مردم از سریال‌های پخش شده تلویزیون در دوران کرونایی سال ۹۹ طراحی شده بود، با جمع‌بندی ۲ میلیون و ۲۶۶ هزار و ۳۶۲ رأی مردمی به پایان رسید. سریال «نون خ ۲» با کسب ۴۷/۳۱ درصد آرای مرحله فینال، عنوان محبوب‌ترین سریال



سلامت

ماسک، کرونا و دیگر هیج! ۵۴

می خواهیم زنده بمانیم! ۵۶

اختلال بدشکل انگاری بدن چیست؟ ۶۰

کارگاه

[۵۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۷ - فروردین ماه ۱۴۰۰

اسکایا

فناوری اطلاعات

گردشگری

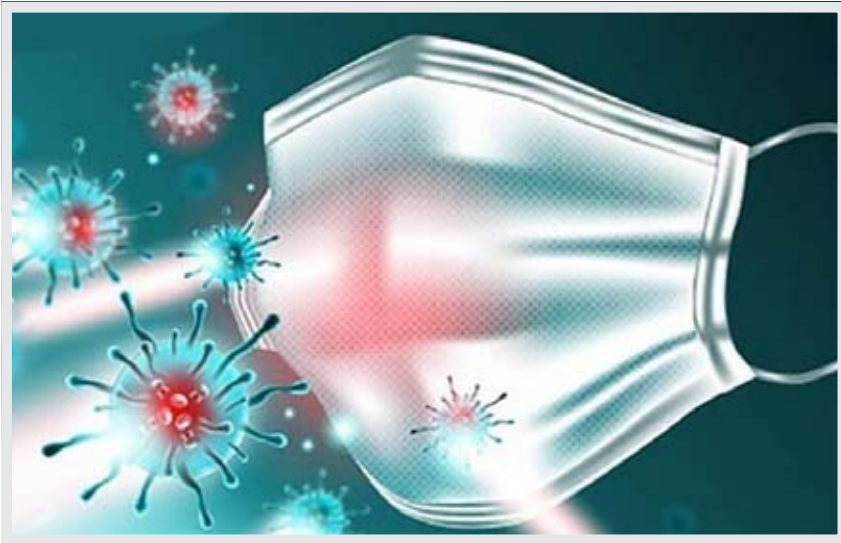
فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

ماسک، کرونا و دیگر هیچ!



بیش از یک سال است که استفاده از ماسک به بخشی جدانشدنی از زندگی اجتماعی ما تبدیل شده است. در ماه‌های گذشته حتی نقش استفاده از ماسک در پیشگیری از انتقال بیماری پررنگ‌تر شد، به طوری که سازمان بهداشت جهانی و همچنین مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های واگیردار ایالات متحده توصیه به استفاده هم‌زمان از دو ماسک سه‌لایه و پارچه‌ای کردند. بر اساس تحقیقات انجام‌شده استفاده هم‌زمان از دو ماسک سه‌لایه و پارچه‌ای می‌تواند به طور چشمگیری در کاهش ابتلا به کرونا مؤثر بوده و بیش از ۹۰ درصد در مصونیت افراد از ابتلا به کرونا مؤثر باشد. با این حال از روزهای آغاز این همه‌گیری علاوه بر این که هر چند وقت یکبار شاهد پخش شایعات عجیبی در خصوص نحوه پیشگیری و انتقال بیماری کووید-۱۹ بودیم، بازار شایعات بی‌اساس در مورد مضرات استفاده از ماسک بر سلامتی نیز هرازگاهی داغ می‌شود و با خبرهای عجیب و غریبی در زمینه خطرات استفاده از ماسک یا هشتگ‌هایی مانند # نه_به_ماسک_اجباری و # نه_به_ماسک_مضر_روبه‌رو می‌شویم! نکته مهم این است که این شایعات و خبرپر اکنی‌های نادرست فقط محدود به کشور ما نیست و افراد سودجو در سراسر دنیا در حال تشویش اذهان عمومی هستند. بنابراین اگر با محتوایی به زبان انگلیسی یا هر زبان دیگری روبه‌رو شدید، توجه داشته باشید که قرار نیست حتماً مطلبی علمی و مورد تأیید مراجع علمی باشد. در ادامه برخی از این شایعات عجیب را بررسی می‌کنیم.

ترکیبات آبی‌رنگ سرطان‌زا!

یکی از مهم‌ترین تلاش‌هایی که برای ایجاد تشویش در ذهن افراد با انتشار مطالب بدون پایه علمی در ذهن مخاطبان رسانه‌های مجازی ایجاد شده بود، انتشار محتواهایی درباره اثرات سوء مصرف ماسک‌های تنفسی بر ابتلا به سرطان بود. شاید شما هم در شبکه‌های اجتماعی با تصاویری در این خصوص روبه‌رو شده باشید که فردی در خصوص مواد شیمیایی به کار رفته در لایه آبی‌رنگ ماسک‌های تنفسی صحبت می‌کند و از خطرات تنفس مواد شیمیایی و بخاراتی که از تماس با زدم با این مواد آبی‌رنگ ایجاد می‌شود، صحبت می‌کند.

اهمیت این خبرهای نگران‌کننده در حدی بود که سازمان غذا و دارو طی اطلاعیه‌ای در هفته جاری اعلام کرد وجود مواد سرطان‌زا در ماسک‌های آبی صحت ندارد. لایه آبی‌رنگ پارچه اسپانداوند نام دارد که جزو پارچه‌های بی‌بافت بوده که هیچ‌گونه مواد سمی و فرمالدئید در ساخت آن استفاده نمی‌شود. رنگ آبی به کار رفته در این لایه از جنس پلی‌پروپیلن است که مواد سمی و سرطان‌زا ندارد.

سرطان‌زایی با کاهش اکسیژن‌رسانی

برخی دیگر از محتواهای تولیدشده مدعی هستند که استفاده از ماسک‌های تنفسی به دلیل

کاهش میزان اکسیژن در دسترس بافت‌های مختلف بدن و افزایش غلظت دی‌اکسیدکربن به دلیل تنفس دوباره بازدم، باعث تحریک سلول‌ها به سمت روند سرطانی شدن و ایجاد سرطان در بافت‌های مختلف به‌ویژه ریه خواهد شد. گرچه در تحقیقات سال‌های اخیر ارتباط بین کاهش اکسیژن در دسترس سلول و سرطانی شدن سلول‌ها اثبات شده است اما واقعیت این است که هوا به‌راحتی از ماسک‌های تنفسی استاندارد و با تنفس‌پذیری مناسب عبور می‌کند. بنابراین قطعاً استفاده از ماسک‌های تنفسی مناسب، مشکلات بحرانی و حادی مانند نرسیدن اکسیژن کافی به بدن یا همان هایپوکسی را به دنبال نخواهد داشت.

در این رابطه سازمان بهداشت جهانی اعلام کرده که استفاده طولانی از ماسک پزشکی در صورت استفاده صحیح، باعث مسمومیت با دی‌اکسیدکربن یا کمبود اکسیژن نمی‌شود. از ماسک با ابعاد مناسب که از اطراف روی صورت کیپ باشد و در عین حال امکان تنفس طبیعی بدهد، استفاده کنید. همچنین ماسک یکبارمصرف را دوباره استفاده نکنید و به محض مرطوب شدن آن را عوض کنید. در صورت استفاده از ماسک‌های پارچه‌ای نیز دقت داشته باشید که هر پارچه‌ای مناسب تولید ماسک نیست. بنابراین در انتخاب ماسک‌های تنفسی علاوه بر رنگ و

پوستش دارد. گزارش‌های علمی متعددی این اختلال را در دسته اختلالات روانی طبقه‌بندی کرده‌اند و معتقدند در سندرم مورجلون انگل واقعی در بدن فرد وجود ندارد. تعداد اندکی از مطالعات نیز آن را به وجود انگلی در بدن ارتباط داده‌اند اما در هر دو حالت این سندرم هیچ ارتباطی با این تصاویر و ادعاهای ساختگی در مورد ماسک و سوآپ‌های نمونه‌گیری تست پی‌سی‌آر کووید-۱۹ ندارد. مردم نباید به دلیل فارسی‌نبودن زبان احساس کنند محتوای این تصاویر علمی است.»

شبکه‌های اجتماعی در حال دست به دست شدن و ایجاد نگرانی و وحشت در جامعه شده بود. محتواهایی که ادعا دارند خارجی‌ها علیه ما توطئه کرده‌اند و با ماسک و واکسن‌های دارای ریزربات‌ها قرار است کنترل ما را به دست بگیرند.

دکتر کیوان میرهادی، متخصص داخلی بیمارستان ریج کرست ایالت کالیفرنیا در این رابطه در صفحه شخصی خود توضیح داده است: «مورجلون نوعی اختلال نادر حسی است که در آن فرد احساس ناخوشایندی مانند حرکت انگل یا حشره ریزی روی

ظاهر، بیش از هر چیز به کیفیت و مورد تأیید بودن ماسک تنفسی دقت کنید.

انتقال ریزربات‌های خودمختار به بدن با ماسک‌های تنفسی

همان‌طور که اشاره شد، طی همه‌گیری کرونا بارها با محتواهای نادرست متعددی روبه‌رو بوده‌ایم و همگی زمان کافی برای آشنایی با اثرات سوء اعتماد بدون تحقیق و تفکر به انبوهی از اطلاعات درست و غلط در رابطه با کووید-۱۹ را داشته‌ایم؛ حجم اطلاعات و اخبار روزانه در رابطه با کرونا به قدری زیاد بود که سازمان بهداشت جهانی آن را پدیده «اینفودمی» نامگذاری کرده است. با این وجود، هنوز هم شاهد ادعاهای عجیب و غریب و بی‌پایه و اساس جدیدی هستیم که به‌شدت روی آرامش روان افراد جامعه تأثیرگذار است.

در هفته‌های اخیر شاهد انتشار گسترده محتواهای ویدئویی در فضای مجازی بودیم که در آنها تصاویر بزرگنمایی‌شده از بافت ماسک‌های تنفسی نشان داده می‌شد و راوی تصاویر با نشان دادن ذرات بسیار ریز پرمماند و مشکی‌رنگ در لابه‌لای الیاف سفید یک ماسک سه‌لایه مدعی شده که این ذرات موجودات ریزی به نام مورجلون هستند که با رطوبت و گرمای حاصل از بازدم قادر به حرکت هستند و می‌توانند با نفوذ به بدن فرد مشکلات متعددی را برایش به‌دنبال داشته باشند. البته این تصاویر فقط ساخته کاربران ایرانی نیست، ویدئوهای اولیه این ادعا به زبان آلمانی است که در آن فردی با نشان دادن الیاف ماسک و سوآپ‌های تست پی‌سی‌آر مدعی است که موجودات ریزی در این الیاف وجود دارند.

حتی در برخی از این ویدئوها به همین مقدار بسنده نکرده و مدعی هستند این ذرات کوچک ریزربات‌های خودمختاری هستند که قرار است با ورود به بدن، ما را به فرمان خود درآورند؛ ادعایی که حتی در روزهای ابتدایی آزمایش‌های بالینی واکسن‌های کرونا در قالب پیام‌های صوتی به اسم فردی متخصص! در



۱۰ تغییر خلاقانه کرونا در سبک زندگی آدم‌ها

می خواهیم زنده بمانیم!

روزهای اول شرایط دشواری را پشت سر گذاشتیم. شناختی از این ویروس نداشتیم و نمی‌دانستیم تا کی قرار است مهمان خانه‌هایمان باشد. با یک ترس بزرگ آغاز شد. مثل فیلم‌های ترسناک خودمان را در خانه حبس کردیم و حتی از سایه‌مان هم می‌ترسیدیم. می‌گفتیم ویروس شاید از درز خانه هم تو بیاید. به طور ناگهانی عادات غذایی و بهداشت خانه ما تغییر کرد و حالا دیگر هیچ نشانی از آدم‌های سال قبل در ما دیده نمی‌شود. ویروس کشته بود و با کسی شوخی نداشت. بسیاری از ما را گرفتار کرد و خیلی‌هایمان را داغدار عزیزانمان. ولی رفته رفته شرایط عادی شد. کرونا تبدیل شد به یک دشمن که باید مسالمت آمیز حضورش را حداقل برای مدتی دیگر می‌پذیرفتیم. این بود که هر کدامان در صدد همزیستی برآمدیم و بدون اینکه خطر کمین ویروس را عادی تلقی کنیم به زندگی روزمره ولی این بار پر مشقت خود ادامه دادیم. اما همیشه تجربه‌ها حاوی درس‌های بسیارند و با خلاقیت و نوآوری همراه هستند. حالا که ویروس چینی مهمان شهر و خانه‌مان است و کرکره بسیاری از کسب و کارها را پایین کشیده است دلیل نمی‌شود ما هم دست روی دست بگذاریم و به این ویروس رو بدهیم. لازم است در کنار مراقبت به جریان جاری زندگی‌مان ادامه دهیم. این بود که هر کدامان با تغییر در سبک زندگی فردی و اجتماعی و حتی کسب و کارمان سعی کردیم روزگار کم آسیبی را پشت سر بگذاریم.



سبک غذایی‌مان متفاوت شد

خبر آمد که برای مقابله با ویروس باید بدن را قوی نگه داریم. این بود که کدبانوهای خانه دست به کار شدند و بسیاری از غذاهای پر چرب و پر خطر را از لیست غذایی حذف کردند. می‌دانستند برای جلوگیری از عفونت ریه باید مدام محیط گلو را مرطوب نگه دارند این بود که نوشیدن مایعات تبدیل به یک عادت مفید شد و خیلی‌ها را با آب نوشیدن آشتی داد. بسیاری با سوپ و آش آشتی کردند

و آن را در برنامه غذایی خود گنجانده‌اند. اگر تا الان دارو زیاد مصرف می‌کردند حالا با مصرف شلغم و بخور و انواع دمنوش‌ها سعی کردند سالم بمانند و سیستم ایمنی را بالا ببرند. ایران یکی از کشورهای مصرف‌کننده بی‌رویه آنتی بیوتیک است. تا گلویمان یا دندان یا استخوانمان درد می‌کرد برای خودمان یک آموکسی‌سیلین تجویز می‌کردیم ولی وقتی کرونا آمد و پزشک‌ها تأکید کردند از این دسته دارویی استفاده نشود، این عادت اشتباه را کنار

گذاشتیم و بسیاری از ما دور خود درمانی‌های بیهوده و حتی مضر را خط کشیدیم.

دورکاری جای خود را باز کرد

یکی از تجربیات مفیدی که اگر کرونا نبود معلوم نبود چند سال دیگر طول می‌کشید در کشور نهادینه شود بحث دورکاری کارکنان بود. وقتی پای سلامت انسان‌ها وسط باشد هر کاری چاره دارد. حتی نشستن پشت میز اداره و انجام امور مربوط به ارباب رجوع که

مورد توجه قرار گرفت. زدن ماسک در برخورد با یکدیگر عادی و تبدیل به بخشی از فرهنگ روابط اجتماعی مان شد.

رواج عادت‌های بهداشتی در خانه

هر خانه برای خودش یک محیط استریلیزه درست کرد و اغلب مادران خانه مسئول این کار پر خطر شدند. وظیفه‌ای که بیش از یک سال است در بسیاری از خانه‌های ایرانی نهادینه شده و آن مراتب ضدعفونی مواد وارد شده به خانه است. در همه خانه‌ها یک شیشه یا اسپری ضدعفونی کننده بخشی از دکور خانه‌ها شده و هر کس که از در وارد می‌شود باید دست‌هایش را تارسیدن به آب و مایع دستشویی ضدعفونی کند، جوراب‌ها را در آورد و بدون تماس با جایی مستقیم راهی حمام شود. هر محصول کاغذی و غیر کاغذی را با مایع بهداشتی شستیم و به آنچه‌ا که آویزان کردیم. خلاصه کلام اینکه هر کدام از ما سپری شدیم مقابل ویروس و راهش را به خانه سد کردیم.

نه گفتن و رک بودن را یاد گرفتیم

خیلی از ما با دیگران که شامل دوستان و اقوام خودمان می‌شد رودربایستی داشتیم و نمی‌توانستیم نه بگوییم. بارها حتی وقتی سرما خورده بودیم یا شرایط روحی و جسمی خوبی نداشتیم در خانه بر آن‌ها می‌گشودیم و استقبال می‌کردیم، اما کرونا توانست این عادت را تغییر دهد و هر کدام از ما یک بار هم که شده نه گفتن مؤدبانه را تجربه کردیم. خیلی رک به دوستان و آشنایان اعلام کردیم تا اطلاع ثانوی نه به خانه ما بیایید و نه ما به خانه‌تان می‌آییم. خیلی صریح مهمانی را منتفی و تماس‌های تلفنی را جایگزین کردیم. از قرض دادن و قرض گرفتن وسایل دیگران خودداری کردیم و نه گفتن بخشی از فرهنگ ارتباطی مردم شد. بسیاری از خانواده‌ها تنها برای ایمن ماندن مقابل کرونا انتخاب کردند و ترجیح دادند وسیله ارتباطی‌شان مجازی باشد. شاید ایرانی‌ها در این یک سال رکورد مصرف اینترنت در فضای مجازی را شکسته باشند.

هر کدام خانه‌هایی تمیز و براق داشتیم که حتی روغن‌ها را می‌شد از روی زمین جمع کرد، ولی در محل کار با سرویس‌های آلوده و کثیف مواجه بودیم. مدارس یا اداراتی که بسیاری از مواقع مایع ظرفشویی نداشتند یا بهداشت در مورد ظروف پذیرایی مهمان‌ها و کارکنان رعایت نمی‌شد، اما به لطف کرونا همگان رگی از سواست بهداشتی در وجودشان بالا زد و حتی روی قندان‌ها و شکلات‌های شخصی‌شان را پوشاندند. پیش از کرونا همه میزها با یک دستمال مشترک در یک چشم بر هم زدن تمیز می‌شد ولی در ایام کرونا تمیزی محل کار بخشی از دغدغه‌های روزانه کارکنان شد و تهویه اتاق‌ها بیش از هر وقتی

حالا آن هم قرار بود از دور کنترل و انجام شود. کرونا نشان داد اساساً چه مقدار از ادارات و ارگان‌ها کار مفید و حیاتی دارند و با وجود کرونا غیبت کدامشان به خدمات‌رسانی مردم لطمه زده و با تعطیلی نیمه کاره کدامیک، آب در دل کسی تکان نخورده است. رؤسای ادارات و شرکت‌ها برای خودشان قوانین مجازی خاصی تدوین کردند و آن‌ها هم مثل دانش‌آموزان یک سیستم منظم مجازی را پشت سر گذاشتند.

جدی گرفتن بهداشت محل کار

شاید بسیاری از ما تا وقتی در محل کار بودیم چندان به بهداشت محیط توجهی نداشتیم.





پیدا کردن محل امن در خانه

بسیاری از افراد مبتلا به کرونا ترجیح دادند دور از هیاهوی بیمارستان‌ها و مراکز درمانی در خانه بمانند و قرنطینه خانگی را تجربه کنند. فرق این قرنطینه با بیمارستان چاشنی عشق بود که در خانه بود ولی در مراکز درمانی نه! همه جا ملاقات بیماران کرونایی ممنوع بود ولی در خانه عده‌ای در یک اتاق مجزا حبس شدند. تهویه مناسب را رعایت کردند و تمام صفر تا صد حضور در خانه را دور از اهالی خانه قرنطینه کردند. آبیوم‌هایی مملو از عشق و دمنوش‌های سرشار از آرامش و امید تنها بخشی از تجربیات قرنطینه خانگی بود.

تجربه آموزش آنلاین و برنامه‌های مجازی

روزهای اول کرونایی سیستم آموزشی در یک سرگردانی محض به سر می‌برد. نمی‌دانست چه فاجعه‌ای در حال رخ دادن است. هر کس سعی کرد به زعم خود گامی در جهت عقب نیفتادن امر مهم آموزش فرزندان بردارد. آموزش آنلاین در خانه تجربه تلخ و شیرینی بود که معلمان و مدیران سیستم آموزشی پشت سر نهادند. همان ماه اول، آموزش آنلاین معلمی خبرساز شد که از در

شدند عده زیادی دچار استرس و نگرانی بابت ادامه روند کارشان شدند ولی با ماندگار شدن کرونا در کشور رو به کارهای خلاقانه آورده و آموزش‌ها را به صورت مجازی برگزار کردند. این تجربه هم برای صاحبان مشاغل مفید بود و هم برای کاربرانی که به دلیل ترس از کرونا خانه‌نشینی را انتخاب کرده بودند. آموزش آنلاین نه تنها بد نبود بلکه باعث شد همه کشور به یک اندازه از آموزش بهره‌مند شوند

یخچال خانه‌اش به عنوان تابلوی آموزشی برای دانش‌آموزانش استفاده می‌کرد و این خلاقیت و سبک فداکاری‌اش مورد تقدیر و توجه قرار گرفت. معلمان عشاير با نبود سیستم آنلاین تجربه متفاوتی داشتند و بسیاری از آن‌ها آموزش نفر به نفر را امتحان کردند. کرونا ما را وسط یک برهه تاریخی جذاب پرت کرد که آموزش آنلاین حرف اول را می‌زد. روزهای اول که کلاس‌ها و آموزش‌ها تعطیل



آشپزی، گلکاری و باغبانی و حتی مشارکت در کار خانه را همراه با تفریح و لذت تجربه کردند.

بساط تفریح و پیکنیک در خانه

این جالبترین تجربه کرونایی خانوادهها بود. وقتی قرنطینه را تجربه می کردیم عدهای برای تفریح و ایجاد تنوع در خانه پیکنیکهای خانگی راه انداختند و از هر گوشه خانه برای ایجاد تنوع استفاده کردند. عدهای روی پشت بام سیزده را بدر کردند و عدهای از گوشه بالکن برای پیکنیک استفاده کردند و عدهای هم برای راضی نگه داشتن بچهها و نبود شرایط سفر، در حیاط خانه چادر به پا کردند.

جدی کرده و برای گذران وقت در خانه کنار فرزندانشان برنامه ریزی کنند. وقتی تعطیلی نوروز ۱۳۹۹ را در خانه با قرنطینه آغاز کردیم عده زیادی رو به ورزشها و تفریحات خانگی آوردند و هر خانه را تبدیل به یک باشگاه ورزشی کردند، از فوتبال دستی گرفته تا وسایل ورزشی مهم و حرفه‌ای. از تجربه حرکات ورزشی با امکانات محدود و حتی منچ و شطرنج که زیر غبار بازیهای رایانه‌ای داشت رو به فراموشی می‌رفت. بازیهای خانوادگی مثل اسم فامیل، نقطه بازی و ادابازی و ... دوباره جان گرفت و خانوادهها فرصت کردند کنار هم شادی را تجربه کنند. خیلی از خانوادهها علاوه بر بازی دسته‌جمعی،

و عدالت اجتماعی رعایت شود. دانشجویها یک سال مجازی درس خواندند و دانش‌آموزان یکم تا دوازدهم به طور عجیبی مجبور به خو گرفتن با برنامه شاد شدند که اصلا هم برای خانوادهها نماد شادی نبود و دروسها را دوچندان کرد. عدهای از آموزش مجازی پا را فراتر گذاشته و حتی کنسرت‌های آنلاین را در خانه و به صورت مجازی برگزار کردند که در بعضی موارد با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان روبه‌رو شد. در این ایام تورهای مجازی توانستند باری از دوش‌های خسته مردم بردارند و قدم‌های جدی در این زمینه برداشتند که می‌توان بعد از پایان کرونا هم آن را ادامه داد.

زندگی زیر سایه ماسک

همه ما در روزهای آغازین کرونا وحشت یافتن ماسک و مایع ضد عفونی را تجربه کردیم. ماسک نایاب بود و آن هم که بود با قیمت نجومی به فروش می‌رفت. ماسک تنها وسیله حیاتی برای مبارزه با ویروس بود و نمی‌شد حضورش را نادیده گرفت. این بود که عدهای بعد از خرید مداوم و هزینه کردن برای ماسک‌های بهداشتی از هزینه‌های تحمیل شده به ستوه آمدند و خودشان دست به کار شدند و ماسک خانگی تهیه کردند. کمی بعد از شروع پاندمی، ماسک‌های متفاوتی حتی برای عروس هم طراحی کردند و بچهها انواع ماسک‌های کارتنی را تجربه کردند. حتی این ماسک‌های جذاب در روزهای آغازین مدرسه در مهرماه که مدارس باز شد خطر آفرین شده بود و بچه‌های کوچک ماسک‌هایشان را با هم عوض می‌کردند. عده زیادی با خلاقیت ماسک‌های چهره طراحی کردند و این تبدیل به یکی از مهم‌ترین کسب و کارهای خانگی در یک سال کرونایی شد.

فرهنگ اوقات فراغت تغییر کرد

تا پیش از این اتفاق، اوقات فراغت خلاصه می‌شد در دور شدن از خانه و گذراندن وقت در کلاس‌های ورزشی و آموزشی مختلف. تابستان‌ها بچه‌ها از این کلاس به آن کلاس در رفت و آمد بودند و به این شکل فراغت تابستانی خود را پشت سر می‌گذاشتند ولی کرونا و لزوم تعطیلی مراکز آموزشی - ورزشی باعث شد تا خانواده‌ها در این خصوص بازنگری



اختلال بدشکل انگاری بدن چیست؟

نازنین شادابی
روانشناسی و مشاور خانواده



مریم از وقتی که بزرگ شد با هیکل خود مشکل پیدا کرد. همیشه فکر می‌کرد چاق و عجیب است و سعی می‌کرد خود را در گوشه اتاقش مخفی کند و به مهمانی‌های خانوادگی نرود. یکی از مشکلاتش وجود آینه در اتاقش بود. گاهی خود را در آن نگاه و گریه می‌کرد و گاهی هفته‌ها رویش را روسری می‌انداخت تا خود را نبیند. بزرگ‌تر که شد شروع کرد به گرفتن انواع و اقسام رژیم‌هایی که هر کسی به او معرفی می‌کرد. به قول معروف پاشنه در مطب دکترهای تغذیه را از جا کنده بود ولی باز هم از اندام خودش راضی نبود. شروع کرد به ورزش کردن به شکل افراطی تا به نتیجه دلخواه برسد. با اینکه همه دوستان و خانواده‌اش به او می‌گفتند که هیکلش متناسب شده است اما او خود را چاق، زشت و ناقص‌الخلقه می‌دید. کم‌کم، شروع به توجه به بینی بزرگ خود کرد. تصمیم گرفت تا بینی خود را عمل کند.

این کار را کرد ولی بلافاصله از انتخاب دکتر خود پشیمان شد. چرا که بینی خود را زیبا نمی‌دید. خلاصه همه زندگی او، بین ورزش، رژیم و یافتن دکتری برای ترمیم بینی‌اش خلاصه شده بود. در نهایت به فکر انجام عمل لیپوساکشن افتاد تا از شر چربی‌هایش خلاص شود. با وجود اصرار دکترش که احتیاجی به این عمل ندارد و مخالفت خانواده‌اش، این کار را نیز کرد. بعد از ماه‌ها احساس رضایت می‌کرد. اما این رضایت دیری نپایید چرا که همچنان بینی‌اش را زشت می‌دید و الان لب‌ها و چشم‌هایش نیز به نظرش خوش فرم نمی‌رسید. این شرح حال یکی از افراد مبتلا به اختلال بدریخت انگاری بدن است که شاید در زندگی خود با آنها مواجهه شده باشید و با درد ورنجی که می‌کشند آشنا هستید.



اختلال بدریخت انگاری بدن چیست؟

این بیماری نوعی اختلال روانی است که فرد در آن به شدت نگران یک نقص خیالی و یا جزئی در خود است و دائماً به آن فکر می‌کند. این نقص در اکثر مواقع جزئی است و اگر هم واقعی باشد توسط این افراد بسیار بزرگنمایی می‌شود. در واقع، برداشتی که این افراد از بدن خود دارند غیر واقع‌بینانه است. این اختلال در واقع زیرمجموعه‌ای از اختلال وسواس است که شامل افسردگی و اضطراب اجتماعی نیز می‌شود. این افراد از اجزای صورت و بدن خود راضی نیستند و در صورت‌شان عدم تقارن، جوش، بزرگی بینی، چین و چروک می‌بینند. از بدن خود که یا چاق است یا فرم خاصی ندارد و یا اندام خاصی از بدن کوچک یا بزرگ است ناراضی هستند. در مردها نیز این اختلال وجود دارد که بیشتر به صورت دیسمورفی ماهیچه بروز می‌کند. این مردان گمان می‌کنند که بدن‌شان بیش از اندازه نحیف و ناتوان است. در نتیجه، به صورت افراطی رژیم‌های ویژه می‌گیرند و به بدنسازی می‌پردازند و ممکن است هورمون‌های غیر مجاز را برای حجم گرفتن ماهیچه‌های‌شان به خود تزریق کنند. البته این مشکل در زنانی که به شکل افراطی به ساختن عضلات حجیم می‌پردازند نیز دیده می‌شود. این افراد درباره کاهش موی خود و یا ناهمواری پوست‌شان نیز می‌توانند دغدغه داشته باشند.

معیارهایی برای تشخیص اختلال بادی دیسمورفیک (بدشکل انگاری بدن)

- فرد همیشه نگران است و فکر می‌کند که یک یا چند نقص و عیب در ظاهر جسمانی‌ش دارد. ولی دیگران این نقص‌ها را نمی‌بینند یا آنها را جزئی می‌دانند.
- در مرحله‌ای از این اختلال، فرد در واکنش به نگرانی‌های خود درباره ظاهرش، رفتارهای تکراری داشته است. (برای نمونه، همیشه خودش را در آینه برانداز می‌کند. در شانه کردن مو یا آرایش کردن زیاده‌روی می‌کند. همیشه از دیگران درباره ظاهرش دلگرمی و قوت قلب می‌خواهد) یا اعمال ذهنی تکراری انجام می‌دهد (برای نمونه همیشه ظاهر خود را با دیگران مقایسه و سنجش می‌کند). گاهی این بیماری به حدی پیشرفت می‌کند که فرد دوست ندارد کسی او را ببیند.
- این اشتغال ذهنی باعث رنجش شخصی و نابسامانی شدید شده است. در واقع، این افراد نسبت به ظاهر خود بسیار حساس هستند و نمی‌توانند درباره ناحیه‌ای از بدن خود که دوست ندارند فکر نکنند. همیشه متمرکز بر بینی، لب، پوست یا سایر اندام خود هستند.
- تصویر نادرستی از بدن خود دارند. بیماران نمی‌توانند بدن خود را آن‌گونه که هست ببینند. اشکالاتی که آنها به آن توجه می‌کنند چیزهایی هستند که شاید دیگران به سختی متوجه آن شوند. بیماران مطمئن‌اند که زشت

هستند در صورتیکه واقعاً این‌گونه نیست. • این اختلال گاهی با اختلال انورکسیا یا بی‌اشتهایی عصبی اشتباه گرفته می‌شود. در بی‌اشتهایی عصبی نگرانی فرد فقط درباره چاقی است اما در اختلال بدریخت انگاری بدن، طیف نگرانی و دل‌مشغولی فرد بیشتر است. • کسانی که دچار این اختلال هستند، احساس گناه، شرم و خجالت دارند. به علت نگرانی درباره نقص خیالی خود از حضور در جمع می‌پرهیزند و دچار احساس تنهایی، اضطراب و افسردگی می‌شوند. در نتیجه موارد ذکر شده، وابستگی به الکل و مواد مخدر در این افراد دیده می‌شود. این افراد احساس نیاز مداوم به انجام اعمال جراحی زیبایی غیر ضروری دارند. به مرور دچار اختلال خواب و خوراک نیز می‌شوند و عملکرد روزانه آنها دچار اختلال می‌شود.

علل ایجاد اختلال بدریخت انگاری بدن

مانند سایر اختلالات روانی، این اختلال نیز چند وجهی و پیچیده است که از تعامل عوامل ژنتیکی، رشدی، روانی، اجتماعی و فرهنگی ایجاد می‌شود. • این اختلال از دوران نوجوانی شروع می‌گردد و بسیاری از این بیماران، وجود تروماهایی از قبیل سوءاستفاده، مورد آزار و اذیت قرار گرفتن، قلدری و تمسخر در دوران نوجوانی یا کودکی را گزارش داده‌اند.



خیابان یا مهمانی‌ها می‌شوند مثلاً لباس‌های چندسایز بزرگتر یا آرایش‌های غلیظ می‌کنند. در واقع، این افراد دچار اضطراب اجتماعی می‌شوند. با تکنیک حساسیت‌زدایی منظم با کمک مشاور به فرد آموزش داده می‌شود که گام به گام دوباره وارد اجتماع شود و با اضطراب خود مقابله کند.

در کنار رفتارهای ناکارآمدی که این افراد دارند و باعث می‌شود که اضطراب‌شان بیشتر شود، افکار و باورهای غلطی نیز در ذهن آنها شکل گرفته است که آنها نیز با کمک روان‌درمانگر باید اصلاح شود. رویکرد سی‌بی‌تی یکی از بهترین رویکردها برای کمک به این افراد است. در این رویکرد، به فرد آموزش داده می‌شود تا افکاری که به آنها حس بدی می‌دهند را کنترل کنند. و در واقع نحوه نگاه کردن نادرست خود را به موضوعات تغییر دهند. با کمک مشاور و اطرافیان یاد می‌گیرد کمتر به نواقص ظاهری خود تمرکز کند. در واقع، در روان‌درمانی به مراجع کمک می‌شود تا عزت نفس خود را که در واقع کمبود آن ریشه بسیاری از اختلالات است را بالا ببرد. دارو درمانی و روان‌درمانی در کنار هم به این افراد کمک شایانی خواهد کرد.

منبع

• آسیب‌شناسی روانی براساس DSM-5 جلد دوم - دکتر مهدی گنجی.

اینجاست که بیزاری از خود در فرد شکل می‌گیرد و او رو به انواع اعمال جراحی برای زیباتر دیده شدن می‌کند که هیچ، گاه کافی نخواهد بود چرا که زیبارویان جهان نیز خود را با اعمال جراحی زیباتر کرده و از طریق شبکه‌های اجتماعی لاغر و خوش‌فرم بودن و زیبا بودن را تبلیغ می‌کنند. دغدغه ذهنی افراد معمولی روی نواقص خیالی خود بیشتر می‌شود و به‌مرور وارد سیکل معیوب اضطراب و افسردگی و عمل و تزریق فیلر و نارضایتی از خود می‌شوند.

درمان

اگر در خودتان چنین ویژگی‌هایی سراغ دارید بهتر است از متخصص روانپزشک و روانشناس کمک بخواهید و بدانید که با عمل‌های جراحی پی‌درپی حال شما بهتر نخواهد شد. از جمله درمان‌هایی که برای این اختلال پیشنهاد می‌شود دارو درمانی است. همانطور که قبلاً گفته شد، تنظیم عملکرد ذهن و به حد مناسب رساندن سروتونین در بدن در درمان این اختلال مؤثر است که دارو به این امر کمک می‌کند.

• **روان‌درمانی:** برای پیشگیری و از بین بردن رفتارهای نامطلوب افراد می‌توان از روان‌درمانگر و مشاور کمک گرفت. افرادی که دچار اختلال بدریخت‌انگاری بدن هستند به بدن خود نگاه نمی‌کنند و کم‌کم از اجتماع نیز فاصله می‌گیرند و یا به شکل خاصی وارد

• **ژن:** ژنتیک یکی از عوامل مهم در این بیماری شناخته شده است.

• **تربیت:** در خانواده‌هایی که کمالگرایی ترویج دارد و هرگونه نقصی مورد تمسخر و توهین قرار می‌گیرد، ذهن کودکان به سمت وسواس کشیده می‌شود. این اختلال نیز در گروه اختلال وسواس قرار می‌گیرد.

• **سروتونین:** این نوروترانسمیتر (ناقل عصبی) با اهمیت، در بدن این افراد به مقدار کافی تولید نمی‌شود.

• **تفاوت مغز:** عملکرد مغزی این افراد با سایرین متفاوت است.

• **دنیای امروز:** از زمانی که رسانه توسط صاحبان سرمایه وارد زندگی مردم شد، به‌تدریج سلیقه و ذائقه افراد تغییر پیدا کرد و آنچنان شد که صاحبان مدیا (رسانه) خواسته بودند. دیدن سوپرستاره‌های سینما و خوانندگان و مانکن‌ها و مدل‌ها در ابتدا شاید فقط برای فیلم‌ها زیبا به نظر می‌رسیدند اما با گسترش روزافزون شبکه‌های مجازی و به وجود آمدن صنعت مدلینگ، به مرور هر فرد خود را با بهترین و زیباترین‌ها مقایسه کرده و احساس می‌کرد چه از نظر اندام و چه از نظر زیبایی صورت باید به مانند آنها باشد. فشار فرهنگی از طریق ایجاد عروسک‌های باری با بدن‌های بسیار ظریف و صورت زیبا و نشان دادن زیبایی به شکلی که خود صاحبان سرمایه می‌خواستند ذائقه افراد را متفاوت کرد. امان از روزی که سلیقه فرد با ژنتیک او در تضاد باشد.

ورزش

بیرانوند را فرستادند روی سکوا/۶۴

چهار باور غلط کرونایی در فوتبال ایران/۶۶

شش مرد، شش میراث/۶۸

ادامه سریال «ویلمو تس چای»/۷۰

[۶۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۷ - فروردین ماه ۱۴۰۰

اسکیا

علم و فناوری

گردشگر

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران روی دور ناکامی در اروپا

بیرانوند را فرستادند روی سکو!



البته فضای مجازی، ایوان لکو، برخلاف میلش تصمیم گرفت علیرضا بیرانوند را در ترکیب اصلی تیمش آن هم در رقابت‌های لیگ اروپا و در دیداری دشوار برابر تاتنهام بیازماید؛ بازی‌ای که اگر چه با شکست آنتورپ همراه بود ولی عملکرد قابل قبول بیرانوند دوباره این فشار را بر روی سرمربی وقت تیم زیادتر کرد که در بازی‌های لیگ هم از «بیرو» استفاده کند. این طور شد که در هفته شانزدهم، بیرانوند در دیداری دشوار برابر کلوب بروژ که تیمی به مراتب قوی‌تر از آنتورپ بود، درون دروازه قرار گرفت و دو بار دروازه‌اش باز شد. ایوان لکو که گویی دنبال بهانه می‌گشت تا بیرانوند را دوباره روی نیمکت بنشانند، با انتقادات عجیب و غریب از سبک دروازه‌بانی علیرضا، او را دوباره به نیمکت دوخت تا ژان بوتز را در ترکیب اصلی قرار دهد؛ رویه‌ای که برای سه بازی دیگر در لیگ تداوم پیدا کرد.

وقتی بیرانوند فرصتش را سوزاند!

کمی بعدتر، رخ دادن اتفاقات غیرمترقبه

هر چند به نظر می‌رسید بیرانوند برای محقق کردن اهدافش مصمم است ولی وضعیت کرونا از یک سو و دیر صادر شدن روادیدش از سوی دیگر باعث شد تا او شروعی ناباورانه در آنتورپ داشته باشد. برخلاف وعده‌های قبلی که به این دروازه بان خرم‌آبادی داده و عنوان شده بود او دروازه بان اصلی آنتورپ خواهد بود، تأخیر در ورودش به بلژیک باعث شد تا ایوان لکو، سرمربی وقت آنتورپ، ریسک نکند و ژان بوتز، دروازه‌بانی جوان‌تر را به خدمت بگیرد. نکته جالب اینکه همان وعده‌ای که به بیرانوند مبنی بر دروازه بان شماره یک بودن داده شد، به بوتز هم داده شد ولی برخلاف رفتار با علیرضا بیرانوند، سرمربی وقت آنتورپ به قولی که به بوتز داده بود عمل و او را به عنوان دروازه بان اصلی آنتورپ انتخاب کرد. این طور شد که بیرانوند، ۱۵ هفته را از دست داد و از روی نیمکت (چندبازی را هم به دلیل مصدومیت در ترکیب قرار نداشت) شاهد هنرنمایی رقیبش درون قفس توری بود. تا اینکه سرانجام تحت فشار مدیریت و

وضعیت برای علیرضا بیرانوند، دروازه بان یکمتر و ۹۴ سانتی‌متری تیم ملی، در باشگاهش خوب پیش نمی‌رود. مرد شماره یک تیم ملی ایران که با هزار امید و آرزو راهی فوتبال بلژیک شد تا برای آنتورپ به میدان برود، روزهای بسیار سختی را تجربه می‌کند. البته که او پیش از این بارها نشان داده مرد روزهای سخت است و از رقابت کردن با کسی نمی‌ترسد ولی وضعیت کنونی‌اش در باشگاه آنتورپ به گونه‌ای است که رفته رفته اعتبار او زیر سؤال می‌رود!

بیرانوند که روزگاری در پرسپولیس پادشاهی می‌کرد و به عنوان یکی از دو دروازه بان برتر آسیا، نامش را در قاره مطرح کرده بود، به امید رسیدن به موفقیت بیشتر در دنیای فوتبال، تصمیم گرفت راهی فوتبال اروپا شود. او از بین دو پیشنهاد جدی‌ای که از سوی بلژیکی‌ها داشت، تصمیم گرفت باشگاه آنتورپ را انتخاب کند تا به قول خودش در عرض شش ماه از این باشگاه کوچک به یکی از باشگاه‌های بزرگ در فوتبال اروپا برود.



آنتورپ است، به‌عنوان دروازه‌بان اصلی بازی می‌کند. این وسط اتفاق بدتر برای علی‌رضا بیرانوند رخ داده است! او که یکی، دو بازی را به‌دلیل مصدومیت از دست داد، در برگشت هم جایی در ترکیب اصلی که هیچ، روی نیمکت ذخیره‌ها هم پیدا نکرده است! الان شش بازی است که نام علی‌رضا بیرانوند در فهرست بازیکنان دعوت‌شده آنتورپ برای بازی‌های رسمی قرار نمی‌گیرد. در تمام این مدت، نام بوتز، دروازه‌بان ذخیره رد شده و او به‌عنوان دروازه‌بان دوم روی نیمکت نشسته است. معنی خطرناک این اتفاق این است که در شرایط کنونی، برای کادر فنی آنتورپ، علی‌رضا بیرانوند دروازه‌بان سوم است که در صورت نیاز فراخوانده خواهد شد. این اتفاق در شرایطی رخ داد که هنوز هم دراگان اسکوچیچ، سرمربی تیم ملی ایران، علی‌رضا بیرانوند را به‌عنوان دروازه‌بان شماره یک تیم ملی در نظر دارد و امیدوار است مهارت‌های بی‌شمار او بتواند تیم ملی را در مرحله انتخابی جام جهانی به موفقیت برساند. باین حال، پرسش نگران‌کننده اینکه اگر روند بازی‌نکردن‌های بیرانوند در تیم نه‌چندان مطرح بلژیکی ادامه داشته باشد، آیا او آن‌قدر آماده هست که تیم ملی را در این مسیر دشوار کمک کند؟

بیرانوند نه در ترکیب اصلی تیمش قرار گرفته و نه حتی نامش در بین نیمکت‌نشینان آنتورپ دیده می‌شود! سرمربی جدید هم که گویی منتظر بهانه بود، دوولف را وارد ترکیب کرد و با بهادادن به او، علی‌رضا را از دور خارج کرد.

سکونشینی‌های ادامه‌دار؟

موضوعی که کار را در این میان تبدیل به یک معما کرده این است ژان بوتز، دروازه‌بان فیکس آنتورپ هم در ابتدای فصل برگشته و مهیای بازی است؛ این به آن معنی است که حالا علی‌رضا بیرانوند به‌جای جنگیدن با یک دروازه‌بان باید با دو دروازه‌بان دیگر برای رسیدن به ترکیب مبارزه کند؛ مبارزه‌ای که البته به نظر می‌رسد به این سادگی‌های توفیقی در آن حاصل نکند! ماجرا از این قرار است که ژان بوتز در گفت‌وگو با «درنیر اور» بلژیک صراحتاً به این مورد اشاره کرده که سرمربی به او وعده داده بدون رقابت با دیگر دروازه‌بان‌های آنتورپ، دوباره به ترکیب اصلی برگردد و تبدیل به دروازه‌بان شماره یک شود. این وعده مصداق شده با عملکرد خوب دوولف درون دروازه آنتورپ؛ یعنی اینکه با وجود برگشتن بوتز باز هم این دوولف است، کسی که عنوان شده بود دروازه‌بان سوم

در آنتورپ کاری کرد تا شرایط برای علی‌رضا بیرانوند بهتر از نیم‌فصل نخست پیش برود؛ ایوان لکو، سرمربی و مخالف شماره یک بیرانوند از آنتورپ جدا شد و از سوی دیگر، ژان بوتز، دروازه‌بان شماره یک این تیم هم با مصدومیت طولانی‌مدتی روبه‌رو شد. این دو مورد دست به دست هم داد تا علی‌رضا بیرانوند از روی نیمکت بلند شده و تبدیل به دروازه‌بان شماره یک آنتورپ آن هم تحت حمایت مربی جدید، فرانک فرکوترن شود. برخلاف انتظار اما بیرانوند درون دروازه آنتورپ مطمئن نشان نداد. او عملکردی سینوسی داشت و با وجود آنکه ۹ بازی متوالی درون دروازه قرار گرفت ولی هرگز نتوانست اعتماد سرمربی جدید را به دست بیاورد. در طول این ۹ بازی که بیرانوند دروازه‌بان فیکس آنتورپ بود، تیمشان پنج برد، دو مساوی و دو شکست به دست آورد ولی انتقاد رسانه‌ها از عملکرد علی‌رضا بیرانوند سرانجام کاری کرد تا مربی جدید هم رو به خرید دروازه‌بانی تازه بیاورد و این بار دوولف را به خدمت بگیرند. علی‌رضاهم البته بدشانس بود که در دیدار برابر سنت ترویدن (نهمین بازی‌ای که در لیگ، فیکس در ترکیب حضور داشت) مصدوم شد و ۳۵ دقیقه بیشتر دوام نیاورد. بعد از آن مصدومیت تا همین الان اما دیگر علی‌رضا



چهار باور غلط کرونایی در فوتبال ایران!

از ورود ویروس کرونا به ایران ماه‌های زیادی می‌گذرد و البته که روزهای اول هیچ‌کس حتی تصورش را هم نمی‌کرد ماندگاری این مهمان ناخوانده این قدر به درازا بکشد. دنیا با یک پدیده غریب روبه‌رو شده بود و طبیعتاً اشتباهات زیادی در مواجهه با آن انجام شد. یادآوری این‌که یک سال پیش در چنین روزهایی مردم داوطلب کوچه و خیابان را ضد عفونی می‌کردند یا در خانه‌شان می‌پختند، حالا کمی عجیب به نظر می‌رسد. شاید همچنان برخوردهای غلط ما با کرونا ادامه داشته باشد و بعداً حقایقی در مورد خطاهای امروز کشف شود. به هر حال این فضا در دنیای فوتبال هم وجود داشت. مسابقات همه لیگ‌های معتبر دنیا حداقل چهار ماه تعطیل شد و تازه زمانی که همه فهمیدیم کرونا رفتنی نیست، فوتبال در سراسر دنیا به تدریج از سر گرفته شد. این مطلب نگاهی دارد به چند باور غلط کرونایی بین اهالی فوتبال ایران که یک سال پیش در چنین روزهایی رواج داشت.

فصل باید نیمه‌کاره بماند

از زمان شیوع ویروس در ایران برخی باشگاه‌ها اصرار زیادی به خرج دادند که مسابقات لیگ نوزدهم باید نیمه‌کاره باقی بماند. هشتم اسفند ۹۸ مسابقات هفته بیست‌ویکم لیگ برتر برگزار شد و بعد همه چیز رفت روی هوا تا تکلیف کرونا روشن شود. در این مدت فشار بسیار زیادی روی سازمان لیگ آمد تا با یک تصمیم احساسی مسابقات را تعطیل کند. اگر این ایده اجرایی می‌شد، الان حسابی مکافات داشتیم. در این صورت حتی معرفی نمایندگان ایران برای حضور در لیگ قهرمانان آسیا در فصل جاری هم گره می‌خورد. از این بحث‌ها البته همه جای جهان وجود داشت و شاید بین

کشورهای مشهور تنها لیگی که تسلیم شد، فرانسه بود. فرانسوی‌ها در تصمیمی که هنوز در جهان به سخره گرفته می‌شود لیگ‌شان را تعطیل و پاری سن ژرمن را به عنوان صدرنشین قبل از دوران کرونا قهرمان اعلام کردند. مدیران فوتبال ایران اما مثل اغلب نقاط دنیا به درستی بردباری به خرج دادند و مسابقات از اوایل تیرماه از سر گرفته شد.

هر بازیکنی کرونا بگیرد فوتبالتش تمام می‌شود

این یک باور غلط دیگر بود که اوایل شیوع ویروس حسابی در کشورمان رواج یافت. چون ویروس کرونا عمدتاً ریه را درگیر می‌کند، فوتبالیست‌های ایرانی تصور می‌کردند در

صورت ابتلا به این بیماری حتی اگر بهبود یابند، دیگر شانس برای بازگشت به فعالیت حرفه‌ای نخواهند داشت. حتی یک بار حسین حسینی، در سه برداشت این موضوع را به یک فیلمبردار گفت تا صدا و تصویر او را ضبط کند! با این وجود گذر زمان نشان داد این طور نیست. فوتبالیست‌های بسیار زیادی در سراسر جهان و البته خود ایران مبتلا شدند و بعد از دو هفته قرنطینه به میادین بازگشتند. ورزشکاران حرفه‌ای به خاطر آمادگی جسمانی بالای خود مقاومت بهتری در برابر ویروس دارند و تقریباً تا به حال خبر حاد شدن این مرضی برای هیچ ورزشکار فعال و سرشناسی مخابره نشده است.



برگزاری بازی‌ها شیوع ویروس را تشدید می‌کند

این هم یک باور نادرست دیگر بود. گروهی گمان می‌کردند از سرگیری مسابقات و تجمع بازیکنان و عوامل اجرای بازی در کنار هم موجب افزایش شیوع کرونا خواهد شد؛ در حالی که به تجربه ثابت شد اتفاقاً زمین فوتبال امن‌ترین جا برای فرار از کرونا است. بازیکنان وقتی زیر نظر باشند و مدام تست بدهند کمتر آسیب خواهند دید اما وقتی بازی‌ها به هر دلیلی تعطیل است و آنها به حال خود رها شده‌اند، خطر تهدیدشان می‌کند. در این مدت هم منشأ خیلی از ابتلاها، ناپرهیزی بازیکنان بیرون از زمین مسابقه بوده است.



تماشاگران خیلی زود برمی‌گردند

شاید کمتر کسی در دنیا تصور می‌کرد عدم بازگشت تماشاگران به میادین تا این اندازه طولانی شود. حتی در برخی کشورهای اروپایی چندین برنامه زمان‌بندی برای بازگشت تماشاگران تدوین شد اما جان‌سختی ویروس همه برنامه‌ها را به هم ریخت. در ایران هم اگر همه از اول می‌دانستند ویروس کرونا حداقل یک فصل‌ونیم باعث برگزاری بازی‌ها بدون حضور تماشاگران خواهد شد، شاید ورزشگاه‌های بزرگ را از میزبانی معاف می‌کردند.

وقتی هواداری وجود ندارد، با هزینه خیلی کمتر روی چهار تا زمین چمن صاف هم می‌شد همین مسابقات را برگزار کرد. فراموش نکنید پرسپولیس و استقلال بابت هر بار میزبانی در ورزشگاه آزادی باید ۱۵۰ میلیون تومان به شرکت توسعه و تجهیز اماکن ورزشی بپردازند. آیا مثلاً ورزشگاه شهید کاظمی نمی‌توانست در این مدت میزبان تعدادی از مسابقات پرسپولیس باشد؟ چرا آزادی صد هزار نفری را به خاطر صد نفر آدم مستهلک می‌کنید؟»



نگاهی به عملکرد ۶ مربی تاریخساز خارجی در ورزش ایران

شش مرد، شش میراث



در طول دهه نود و پیش از این بلوای گرانی کمرشکن ارز، مریبان خارجی زیادی وارد ورزش ایران شدند که برخی از آنها به دلایل مختلف در یادها خواهند ماند. این مطلب داستان شش نفر از آنها را به شکل مختصر مرور می‌کند؛ البته نه فقط از نظر فنی، بلکه از این زاویه که از رهگذر حضور آنها در ایران چه دانستیم و چه آموختیم.

برانکو؛ غر زدن ممنوع

معمار عصر جدید پرسپولیس، برانکو ایوانکوویچ است؛ مربی کرواتی که شش سال پیش در چنین روزهایی یعنی دقیقاً نوزدهم فروردین ۹۴ سرمربی پرسپولیس شد و تیمی را که در خاک افتاده بود به افلاک رساند. برانکو پرسپولیس را تحویل گرفت که کاپیتانش برای بقا در لیگ برتر سجده شکر به جا آورد. او اما این تیم را با سه قهرمانی پیاپی لیگ و یک صعود فوق دراماتیک به فینال لیگ قهرمانان آسیا تحویل داد. برانکو تیمی ساخت که هنوز هم اثرات و ثمراتش ملموس است و هواداران را شیرین کام می‌کند. با این حال میراث بزرگ مربی کروات، جانداختن فرهنگ کار به جای اعتراض و غرولند بود. نه جدایی هیچکدام از ستاره‌ها و نه مصدومیت‌ها و محرومیت از یارگیری برانکو را تسلیم نکرد. او هرگز لب به هیچ شکایتی نگشود و صبح تا شب برای شغلش وقت گذاشت. این موهبتی بی‌نظیر بود برای فوتبال بهانه‌جوی ایرانی.

ولاسکو؛ ما می‌توانیم

مردی که در والیبال ایران انقلاب به پا کرد، سال ۲۰۱۱ هدایت تیم ملی را پذیرفت. او ایران را برای اولین بار قهرمان آسیا کرد و برای نخستین بار به لیگ جهانی رساند. راهیابی به مسابقات جهانی ۲۰۱۴ هم دستاورد دیگر خولیو ولاسکو بود. عملکرد او از نظر فنی جای بحث ندارد اما میراث

این مربی برای ورزش ایران جانداختن این نکته کلیدی بود که فقط غیر ممکن، غیر ممکن است. ولاسکو نشان داد با کار و برنامه و تدابیر صحیح می‌شود سخت‌ترین قله‌ها را هم فتح کرد. جادوی او آن قدر استثنایی بود که باعث شد حتی عادل فردوسی‌پور در برنامه تمام فوتبالی‌اش ترتیب یک مصاحبه به یادماندنی با این مربی را بدهد. همان جا بود که ولاسکو گفت از عبارت «کم و بیش» در ادبیات ایرانی خوشش نمی‌آید. او گفت به جای چنین تعبیری پر از شک و تردیدی، باید مصمم باشید و محکم به سمت جلو حرکت کنید.

کی‌روش؛ از چیزی نترس

کارلوس کی‌روش پرتغالی هفت سال سرمربی تیم ملی فوتبال ایران بود و یک کارنامه مثبت و قابل قبول از خودش به جا گذاشت. او دو بار تیم ملی را به جام جهانی رساند و در جام ملت‌های آسیا هم تا نیمه‌نهایی پیش رفت. میراث اصلی کی‌روش اما نه این نتایج، بلکه چشاندن طعم شیرین شجاعت به فوتبالدوستان ایرانی بود. هرگز فراموش نخواهیم کرد کی‌روش چگونه مهدی رحمتی را بعد از ناز کردن برای تیم ملی، در حساس‌ترین مقطع ممکن کنار گذاشت و تیم ملی را با رحمان احمدی به جام جهانی رساند. در مقدماتی ۲۰۱۴ سه بازی حساس با قطر، لبنان و کره جنوبی داشتیم که هر سه را باید می‌بردیم. شاید حتی خود رحمان احمدی هم جسارت



کارنگه

[۶۸]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان
شماره ۷۷ - فروردین ماه ۱۴۰۰

کالدرون؛ تو با معرفت باش!

شاید به جرات می‌توان گفت در یک دهه گذشته به هیچکدام از مربیان خارجی شاغل در فوتبال ایران به اندازه گابریل کالدرون ظلم نشد. این مربی آرژانتینی مأموریت دشوار اداره پرسپولیس در دوران پسابرانکو را بر عهده گرفت و به شکلی خیره کننده از پس کار برآمد اما مدیریت وقت باشگاه به دلایل نامعلوم به پر و پای او پیچید و آن قدر آزارش داد که این مربی تیمش را ول کرد و رفت. کالدرون پرسپولیس را قهرمان نیم فصل کرد و به نیمه‌نهایی جام حذفی رساند، از آن مهم‌تر این که تابوی نیمکت‌نشین کردن ستاره‌هایی مثل علیرضا بیرانوند، جلال حسینی، شجاع خلیل‌زاده و ... را شکست اما نهایتاً یک سیستم مرموز با ده‌ها هزار فحش در شبکه‌های اجتماعی او را بدرقه کرد. عجیب این که کالدرون هنوز در کمال ادب و احترام در مورد ایران حرف می‌زند و هر موفقیت پرسپولیس را تبریک می‌گوید. مرد آرژانتینی انگار با معرفتش در حال دلربایی است.

ویلموتس؛ ظاهر مهم نیست

همه چیز هم‌اها همین قدر گل و بلبل نیست. بین مربیان خارجی هم حتماً افراد شاید و فرصت‌طلب پیدا می‌شوند و لازم است طرف ایرانی مایل به همکاری، شش دانگ حواسش را جمع کند. مارک ویلموتس، تحمیل‌کننده سنگین‌ترین غرامت تاریخ فوتبال ایران به فدراسیون مصداقی کامل از مربیان موصوف است. مرد بلژیکی دو میلیون یورو نقد و شش میلیون یورو نسیه از ما گرفت تا یک درخت بکارد، پیش از داری با بازیکنان پرسپولیس و استقلال چاق سلامتی کند و البته به بحرین و عراق ببازد. با این همه حتی از او هم می‌شود درس گرفت؛ این که هرگز نباید به ظاهر آدم‌ها اعتماد کرد. ویلموتس مردی مهربان، خونگرم و اهل کار نشان می‌داد و عمای پیشین فدراسیون در زمان عقد قرارداد بسیار در ستایش نجابت او حرف زدند اما دیدید که پوستمان را کند. همیشه باید هوشیار، واقع‌بین و خردگرا بود، وگرنه ممکن است فاجعه‌ای در کمین باشد.»

بود، اسمش را در تاریخ این باشگاه جاودانه کرد. آندره‌آ استراماچونی مردی بود که در استقلال کم‌ستاره غوغا کرد، بازیکنی مثل مهدی قائدی را به بالاترین سطح فوتبالش رساند و روح مبارزه و برتری را در کالبد استقلال دمید. او بدون هیچ هراسی، در یک بازی مهم مثل داری تهران برای نخستین بار سیستم سه دفاع را آزمایش کرد و با وجود شکست در آن مسابقه، آن قدر روی ایده‌اش پافشاری کرد که آبی‌ها را به کورس قهرمانی رساند. شاید اگر آن مشکلات پیش نمی‌آمد و استراماچونی در ایران می‌ماند، استقلال بیش از اینها از خدماتش سود می‌برد. میراث او اما اثبات ارزش‌های «تخصص» بود.

انتخاب خودش به‌عنوان دروازه‌بان اصلی تیم ملی در این سه دیدار را نداشت. کی‌روش اما به او اعتماد کرد و ما جهانی شدیم. بعدتر هم مربی پرتغالی همین هنر نترسیدن را در تقابل با بزرگانی همچون آرژانتین و اسپانیا به نمایش گذاشت.

استرا؛ ارزش تخصص

آن قدر مربی خوب ایتالیایی در تاریخ فوتبال جهان داشته‌ایم که خیلی از رسانه‌های دنیا به شوخی مربیگری فوتبال را «شغل ایتالیایی» می‌خوانند. ابتدای لیگ نوزدهم اما یک مربی از همین کشور هدایت استقلال را پذیرفت و با وجود آن که تنها نیم فصل مشغول به کار



مهدی تاج با انتخاب مربی بلژیکی چه برسر فوتبال ایران آورد؟

ادامه سریال «ویلموتس چای»



اتفاقاتی که در فدراسیون فوتبال ایران در زمان ریاست مهدی تاج رخ داده، آن قدر زیاد است که می‌شود چندتایی را به عنوان گل سرسبدش بیرون کشید و مطرح کرد. با این حال هیچ‌کدام از شاهکارهایی که مهدی تاج و مدیران نزدیکش در فدراسیون فوتبال قبلی رقم زده‌اند، به اندازه قرارداد «ویلموتس‌چای» مشهور نشده است.

رئیس سابق فدراسیون فوتبال ایران بعد از قطع همکاری با کارلوس کی‌روش به سراغ مارک ویلموتس رفت و این مربی را که به قول خودش «تجابت از سر و رویش می‌باید» به عنوان سرمربی تیم ملی ایران معرفی کرد. با معرفی ویلموتس به عنوان سرمربی جدید، شایعه شد فدراسیون فوتبال ایران قرارداد هنگفتی را با این مرد بلژیکی امضا کرده که این شایعه با واکنش‌های تند مهدی تاج و رفقایش در فدراسیون فوتبال روبه‌رو شد و آنها همواره بر این‌که قرارداد ویلموتس بسیار مناسب و حتی کمتر از قرارداد کارلوس کی‌روش است، تأکید داشتند.

اقدام قضائی شستا برای بازپس‌گیری دو میلیون یورویی است که به فدراسیون مهدی تاج قرض داده است. فدراسیون قبلی به هزار و یک بهانه از پرداخت این رقم طفره رفت تا این که سرانجام خبر رسید شستا حکم توقیف اموال را گرفته و قرار است ساختمان فدراسیون فوتبال را به مزایده بگذارد. اگرچه اسفند سال گذشته با کدخدانمنشی قرار شد به فدراسیون مهلت دهند ولی حالا خبر می‌رسد شستا برای زنده کردن طلبش نه تنها ساختمان فدراسیون فوتبال بلکه بخشی از ساختمان باشگاه پرسپولیس را که آن هم تملکش در اختیار فدراسیون است، زیر سر گذاشته و در حال نهایی کردن آن‌ها برای انتقال سند به نفع خودش است!

بالای جدید در شرایطی نازل شده که بسیاری به همین سرعت فراموش کرده‌اند احتمالاً مسبب اصلی این اتفاقات مهدی تاج، رئیس سابق فدراسیون فوتبال ایران است. او قراردادی بحث‌برانگیز با مارک ویلموتس بست و بعد هم به بهانه قلب‌درد از سمتش استعفا داد و رفت. با وجود کناره‌گیری‌اش از فدراسیون فوتبال اما گفته می‌شد به‌زودی مقرران این پرونده ننگین معرفی شده و به سزای اعمالشان می‌رسند! وعده‌ای که تا الان بی‌نتیجه از آب درآمده و کسی ظاهراً حتی نتوانسته به مهدی تاج بگوید: «بالای چشم شما ابروست!» همین موضوع حالا

ابهام درباره رقم قرارداد ویلموتس تا زمانی که او پایش را در یک کفش کرد تا قسط قراردادش را نگیرد حاضر به نشستن روی نیمکت تیم ملی نیست، وجود داشت. آن زمان اما فدراسیون فوتبال از یکی از زیرمجموعه‌های شرکت «شستا» مجبور شد رقم دو میلیون یورو قرض بگیرد تا ویلموتس را راضی به ادامه همکاری کند. ویلموتس بعد از گرفتن دو میلیون یورو روی نیمکت برای یک بازی نشست و بعد با بستن چمدان‌هایش راهی بلژیک شد؛ برای همیشه و البته با شکایت از فدراسیون فوتبال ایران به فیفا برای دریافت غرامت ۶/۲ میلیون یورویی! با درخواست ویلموتس که به تأیید فیفا رسید، مشخص شد تمام مواردی که مهدی تاج و نزدیکانش در فدراسیون فوتبال شایعه می‌خواندند، واقعیت داشته و یکی از بزرگ‌ترین کلاه‌های ورزشی سر فوتبال ایران رفته است. شرایط به گونه‌ای شد که قرارداد ویلموتس روی هم رفته ۸/۲ میلیون یورو رقم خورده و فیفا تأکید دارد طرف ایرانی باید این رقم را بپردازد. از طرفی مسئولان ورزش ایران با کشاندن این پرونده به دادگاه عالی ورزش امیدوارند غرامت ویلموتس را نپردازند؛ موضوعی که با توجه به سابقه پرونده‌های ورزشی ایران در دادگاه عالی ورزش بعید است پایان خوشی داشته باشد.

در این بین تازه‌ترین اتفاق رخ داده مربوط به

اگرچه اسفند سال گذشته با کدخدایشی قرار شد به فدراسیون مهلت دهند ولی حالا خبر می‌رسد شستا برای زنده کردن طلبش نه تنها ساختمان فدراسیون فوتبال بلکه بخشی از ساختمان باشگاه پرسپولیس را که آن هم تملکش در اختیار فدراسیون است، زیر سر گذاشته و در حال نهایی کردن آن‌ها برای انتقال سند به نفع خودش است!

بررسی نبود. تاج آن زمان درباره این نامه گفت: «این که بگوییم وزارت ورزش هیچ ارتباطی ندارد، خیلی درست نیست. این که بگوییم صد درصد فدراسیون بر اساس نامه وزیر عمل کرده نیز درست نیست.»

موضوع وقتی پیچیده‌تر می‌شود که مهدی تاج با توصیه «عده‌ای» همان مرکز فرهنگی ایران و هلند را «دور» می‌زند و مستقیماً با ویلموتس آن هم با رقمی «غیر متعارف» مذاکره می‌کند و قرارداد می‌بندد. این که «عده‌ای» که به تاج چنین توصیه‌ای کرده‌اند در زمره کدام افراد قرار می‌گیرند به ظاهر مشخص نیست ولی یکی مثل علی دایی از نقش پررنگ «آزاده‌ها» در قراردادهای کلان فدراسیون فوتبال حرف می‌زند و از عدم استقلال مسئولان وقت فدراسیون فوتبال گلایه می‌کند. اگر ادعای علی دایی درست باشد، خود دلیلی مضاعف بر قوت گرفتن این شایعه است که به غیر از مهدی تاج و مدیران وقت فدراسیون فوتبال، عده‌ای دیگر هم در

فرضیه‌ای را به صورت جدی مطرح می‌کند که آیا مهدی تاج، همدست یا همدستانی در این پرونده داشته که مانع از رسیدگی کامل به آن می‌شود؟ این پرسش موضوعی است که نهادهای ناظر و سازمان بازرسی شاید روزی به آن پاسخ دهند ولی دست کم از روی نشانه‌ها می‌توان به این امر پی برد که برای انعقاد این قرارداد سنگین، مهدی تاج چندان هم مستقل عمل نکرده است.

برای شروع می‌شود از نامه‌ای به مهدی تاج برای «بهره‌برداری از مارک ویلموتس» حرف زد. همان زمان عنوان شد مرکز فرهنگی ایران و هلند نامه‌ای فرستاده و ابراز علاقه کرده برای منعقد کردن قرارداد با ویلموتس به فدراسیون فوتبال ایران کمک کند. نامه به مهدی تاج «پاس» داده می‌شود: «جهت بهره‌برداری.»

این موضوع حالا تفسیرش سخت شده و مشخص نیست که آیا دستوری بوده یا برای بررسی. وزارت می‌گوید جهت بررسی بوده ولی مهدی تاج اعتقاد داشت چندان هم برای





نهادهای نظارتی و بازرسی از رسیدگی جدی به پرونده ویلموتس سر باز می‌زنند. این دو نهاد پیش‌تر و زمانی که فیفا (احتمالاً با ارسال پیام از داخل) تهدید به تعلیق فوتبال ایران کرد، خیلی جدی روی این پرونده کار می‌کردند و حتی هشت نفر را به عنوان مقصران اولیه به دادگاه معرفی کردند ولی بعد با فروکش کردن عطش و البته تهدید فیفا، پیگیری‌ها یا صورت نگرفت یا این که به صورت مخفیانه در دستور بررسی قرار گرفت.

البته از آنجا که احتمال بروز فساد در این پرونده وجود داشت، حتی به صورت علنی و مستقیم هم (مثل کاری که بسیاری از دولت‌ها برای پاکسازی فدراسیون فوتبال کشورهاشان انجام دادند) می‌شد به این پرونده رسیدگی و مقصران احتمالی را جریمه کرد.

هر چه هست، فعلاً هیچ‌کدام از این فعل‌ها صورت نگرفته؛ نه کسی مقصر و همدست را معرفی کرده و نه گره‌ای از مشکلات بی‌شمار این فوتبال که اتفاقاً هنوز هم تعدادی از مدیران فدراسیون قبلی را در دل خود دارد، باز کرده است.

این پرونده و قرارداد عجیبی که بسته شده، نقش داشته و احتمالاً ذی‌نفع هستند. دست آخر موردی که شاید برای گمراه کردن اذهان از مسیر اصلی باشد نقش «ب.ز»، «بروس» یا بهروز زنجانی در قرارداد مارک ویلموتس است. مهدی تاج که بهروز زنجانی را علاقه‌مند به تیم ملی معرفی می‌کند، حتی در مذاکره با مارک ویلموتس در سفارت ایران در بلژیک، او را همراه خودش داشته است و بعدها در جلسه با وزیر ورزش هم همراه همین بهروز زنجانی شرکت کرده تا درباره زوایای قرارداد مارک ویلموتس اظهار نظر کند. هنوز به طور کامل نقش این «ب.ز» در قرارداد ویلموتس مشخص نشده ولی با توجه به این که بررسی این پرونده از سوی نهادهای نظارتی خیلی طولانی شده است، شاید روزی پاسخ این پرسش هم مشخص شود.

نکته عجیب‌تر درباره پرونده قرارداد ویلموتس این است که حتی همین الان که خطری فدراسیون فوتبال و فوتبال ایران را تهدید نمی‌کند (با توجه به برگزاری انتخابات و روی کار آمدن فدراسیون جدید) هنوز هم

عقاب، تنها یک پرنده نیست



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب-اسکانیا در ایران



دفتر تهران: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه غربی، بعد از تقاطع مرغاب، شماره ۸۵

کد پستی: ۱۵۵۳۶۱۵۶۱۳

تلفن: ۸۰ ۸۸ ۵۳ ۰۶ (۰۲۱)



سفر!



گسترده خوب

بین کوه و دریا



مادان (سهمور)



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران



شهر مازندران